



E&N De olho em autonomia financeira ... B1 e B2

Embrapa busca independência e decide ficar sócia de empresas

Plano da estatal do agro é faturar com produtos que desenvolve

Estatal com papel central no desenvolvimento do agronegócio do País, a Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa) quer se tornar financeiramente indepen-

dente do orçamento federal e, para isso, planeja reestruturação que deve mudar seu perfil nos próximos anos. O projeto envolve corte de custos, redução de despesas com pessoal e um novo modelo de negócios,

com a associação a empresas privadas que colocarem no mercado os produtos desenvolvidos em seus centros de pesquisa — hoje, a Embrapa recebe apenas royalties. Em 2020, a operação custou cerca de R\$ 350 milhões.

220

cargos comissionados serão extintos na reestruturação, segundo o presidente da empresa, Celso Moretti

Funcionalismo paulista ... A19

Doria dá aumento de 20% a policiais e profissionais da saúde

Reajuste está previsto para março. Demais servidores estaduais receberão 10%. Decisão do governador e pré-candidato à Presidência precisa passar pela Assembleia.

R\$ 5,6 bilhões

Será o impacto do reajuste na folha de pagamento do funcionalismo estadual

Entrevista ... A22 e A23

'Consumidor terá de migrar para pacotes mais caros'

LUIS BRAID, conselheiro do Cade, sobre o processo de venda da Oi

Relator do processo, ele foi voto vencido no julgamento que aprovou a compra da Oi por Vivo, Claro e TIM.

E&N Marcha à ré ... B24

Grupo devolverá concessão do Aeroporto do Galeão, no Rio

Após resistência da Changi, operadora de Cingapura, aeroporto será leilão com o Santos Dumont.

Notas e Informações ... A3

Falta dinheiro até para o agro

Eliane Cantanhêde ... A11

Tucanos com Lula?

Celso Ming ... B2

A força do agro

Laura Karpuska ... B6

Liberdade e ódio

C2 Especial



Passado um século, o evento que deu impulso decisivo ao Modernismo brasileiro ainda gera aclamações e vaias ... D1 a D8

Gabinete do ódio ... A11

Bolsonaro age como as milícias digitais, diz relatório da PF

Relatório parcial entregue ao STF afirma haver "atuação orquestrada" para espalhar ataques e desinformação.

Sob ameaça russa ... A14

Biden orienta americanos a deixar Ucrânia imediatamente

Meio ambiente ... A18

Itaboraite age em 50% dos alertas de desmatamento

Mundial Interclubes ... A21



Abel Ferreira fará sua 7ª final em 15 meses no Palmeiras

Tratamento contra câncer ... A15

Congresso dá prazo para ANS decidir sobre quimioterápicos

Sextou! ... C6 a C8

Opções de gastronomia, música, teatro e passeios

Edição de hoje
4 CADERNOS - 68 páginas

Caderno A. Opinião, Política, Internacional, Metrópole, Saúde, Esportes. A fundo. Para fechar...
E&N. Destacar Economia & Negócios

C2. Cultura & Comportamento
Destacar C2 Especial

Tempo em SP
16 Min. 27 Max.

ISSN - 1516-2913
A 71116 291019



CAOA
consórcios

A melhor maneira de
realizar os seus
sonhos.

VEJA NAS
PÁGINAS
5, 6 e 7

CAOA

JORNAL DO DIA

**Faça parte do nosso grupo
exclusivo no Telegram!**

Jornais Brasil

Clique aqui!

@Jornaisbrasil

**JORNAIS
BRASIL**



Jornais e Revistas do Brasil acesse <https://t.me/Jornaisbrasil>

Acesse também <https://t.me/Brasilrevistas>

CAMILA TURTELLI e MATHEUS LARA*

TWITTER: @COLUNAESTADAO
COLUNAESTADAO@ESTADAO.COM
POLITICA.ESTADAO.COM/BR/LOGOS/COLUNA-DO-ESTADAO/

Coluna do Estadão

Fala de Kim sobre nazismo causa mal-estar no Podemos e ala aponta risco para Moro

A repercussão das falas do deputado federal Kim Kataguiri (SP) sobre nazismo causou mal-estar entre lideranças da sigla, na qual o parlamentar do MBL está de chegada. A direção do partido garante que Kim não será barrado, mas se preocupa em como o assunto respinga na pré-candidatura de Sérgio Moro à Presidência da República. Ao mesmo tempo, tenta conter os ânimos de filiados que aconselham repensar tanto a chegada do parlamentar quanto a estratégia de tentar fingir que a polêmica não recai também sobre a sigla. Opositores do deputado federal o acusam de questionar a criminalização do nazismo no país europeu. Ele alega, porém, ter se expressado mal e pediu desculpas.

● **AVALIÇÃO.** “É uma infelicidade de ter de assistir a um debate dessa natureza”, disse à *Coluna* o senador Alvaro Dias (Podemos-PR). “Faz mal à democracia. Mas esse tipo de pensamento é algo intrínseco. Penso que cada um tem um DNA e deve responder por ele.”

● **ALIADO.** “Não existe a possibilidade de ficarmos em um partido sem o Kim”, disse o vereador paulistano Rubinho Nunes (Podemos), também uma liderança do MBL. “A Executiva do partido nos garantiu a filiação. Kim Kataguiri jamais defendeu o nazismo, mas sim meios para combatê-lo.”

● **REVISÃO.** Para o partido, Kim foi “infeliz”, mas a situação foi contornada. “Kim se posicionou absolutamente intolerante em relação ao nazismo, inclusive, por zelo e respeito, fez um pedido público de desculpas pela maneira infeliz com que abordou o tema”, diz nota.

● **REBELIÃO.** Após a renúncia da Executiva do PTB, o partido de Roberto Jefferson, atualmente em pé de guerra, vive suspenso sobre escolha de seu novo comando. Havia uma reunião agendada para hoje, mas o grupo da atual presidente da legenda Graciela Nienov pediu uma liminar para impedir o evento.

● **PAPÓ.** A deputada estadual Erica Malunguinho (PSOL-SP) discutirá hoje, 11, com a diretoria da Escola Estadual Galvão Pinheiro Franco, em Mogi das Cruzes, medidas de inclusão e prevenção à violência, com foco no combate à transfobia. Na última quarta-feira, 9, uma aluna trans foi agredida.

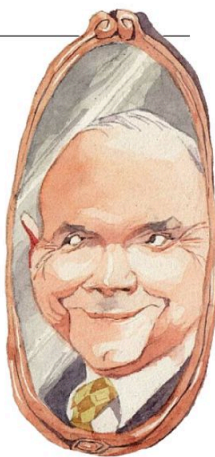
● **SÉRIO.** “A escola, por ser nosso espaço essencial de formação, não pode ser celeiro de intolerância, mas sim de construção de cidadanias”, disse a parlamentar à *Coluna*. A Secretaria de Educação do Estado informou que já apura o caso.

SINAIS PARTICULARES

por Kleber Sales



Paulo Guedes,
ministro da Economia



Guido Mantega,
ex-ministro da Fazenda

● **QUEM SOU EU?** Depois de cogitar medidas de desoneração de impostos para impulsionar a reindustrialização, Paulo Guedes ouviu do Fundo Verde que a Economia sob seu comando lembra Guido Mantega ao recorrer a “um populismo eleitoral barato”.

● **EU, NÃO.** O juiz Walter Godoy informou que não integra a lista publicada pelo STF de candidatos a vaga no Conselho Nacional do Ministério Público e que não cogitou se candidatar.

*ALBERTO BOMBIA ESTÁ DE FÉRIAS E RETORNA NO DIA 18 DE FEVEREIRO

PRONTO, FALE!



Fábio Trad
Deputado federal (PSD-MS)

“Os mais pobres não poderão ser defendidos com eficiência se a Defensoria perder o poder de requisição. Espera que o STF, hoje, não atrase o relógio da cidadania.”

CLICK



Paulo Hartung
Ex-governador do Espírito Santo

Político esteve em São Paulo e mostrou a seus seguidores os bastidores de seu treino do dia. No fone de ouvido, contou ele, sucessos da cantora Anitta.

ESTADÃO
BLUE STUDIO
Express

SUA MARCA
+ **ESTADÃO**

Aponte a câmera
do seu celular e
Saiba Mais



Ótima notícia!

Agora você pode ter o conteúdo da sua empresa produzido pelos melhores jornalistas, com a chancela do Estadão.

Acesse: <https://bit.ly/3Dt080I>

AMÉRICO DE CAMPOS (1875-1984)
FRANCISCO RANIEL PESTANA (1875-1980)
JULIO MESQUITA (1880-1927)
JULIO DE MESQUITA FILHO (1915-1969)
FRANCISCO MESQUITA (1929-1980)

LUIZ CARLOS MESQUITA (1952-1970)
JOSÉ VIEIRA DE CARVALHO MESQUITA (1947-1988)
JULIO DE MESQUITA NETO (1949-1995)
LUIZ VIEIRA DE CARVALHO MESQUITA (1947-1997)
RUY MESQUITA (1947-2021)

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
PRESIDENTE
ROBERTO CRISTIANNA MESQUITA
MEMBROS
FERNANDO C. MESQUITA
FRANCISCO MESQUITA NETO
JULIO CESAR MESQUITA
LUIZ CARLOS ALENCAR

DIRETOR PRESIDENTE
FRANCISCO MESQUITA NETO
DIRETOR DE JORNALISMO
EUFRÁSIO DA SILVA
DIRETOR DE OPINIÃO
MARCOS GUTERMAN

DIRETORA JURÍDICA
MARILANE UEMURA SAMPAIO
DIRETOR DE MERCADO ANUNCIANTE
PAULO BOTELHO PEREIRA
DIRETOR FINANCEIRO
SERGIO MALHEIRO MOREIRA

NOTAS E INFORMAÇÕES

Falta dinheiro até para o agro



Sequestrado por emendas parlamentares, Orçamento já é insuficiente para equalização de empréstimos de um setor que sustenta a economia

A falta de recursos para equalização de empréstimos do agronegócio é de muito sobre o improvável do governo, uma das principais marcas da gestão Jair Bolsonaro. Dos R\$ 7,8 bilhões aprovados no Orçamento pelo Legislativo, 99% já foram usados, o que obrigou o Ministério da Economia a suspender a contratação de novas operações pelas instituições financeiras neste mês. Em pleno fevereiro, simplesmente não há mais dinheiro para colocar de pé o Plano Safra até junho, segundo a Confe-

deração da Agricultura e Pecuária do Brasil (CNA).

A importância do agronegócio para o País é inegável. O setor tem sido essencial para a obtenção de saldos comerciais positivos. No ano passado, o superávit do segmento foi de US\$ 105,1 bilhões, de acordo com o Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea), alta de 19,8% em relação a 2020. Impulsionada pela recuperação dos preços das commodities e da economia global, as exportações bateram recorde histórico e totalizaram US\$ 120,6 bilhões. Em janeiro, quando o mercado

projetava que o Produto Interno Bruto (PIB) cresceria 0,5% em 2022, a estimativa para o desempenho da cadeia do agronegócio era de um avanço de 3,5% a 5%, em contrapartida à queda esperada para o comércio, a indústria, os serviços e o consumo das famílias, corolados pela inflação elevada e pelo aumento dos juros. De lá para cá, a única coisa que mudou foi a perspectiva para o crescimento do PIB, reduzida a 0,30% na edição mais recente do relatório *Fo-cus*. É consenso que o tombo seria ainda maior sem a contribuição do setor.

Por todo isso, é quase inacreditável que uma área que tem sido a tábua de salvação da economia seja tratada com tanto desmazelo. O principal motivo que explica a falta de recursos para a equalização do crédito rural é a subida da taxa básica de juros, hoje em 10,75% ao ano, mas o ciclo de alta promovido pelo Comitê de Política Monetária (Copom) do Banco Central começou há quase um ano, quando a Selic aumentou de 2% para 2,75%. Esse movimento apenas se acentuou ao longo dos últimos meses, de modo que não deveria ser surpresa para ninguém o fato de que o dinheiro poderia acabar mais rápido.

O Plano Safra foi lançado em junho e, no mês seguinte, o Congresso aprovou a Lei de Diretrizes Orçamentárias (LDO) com uma projeção média para a Selic de 6,63% ao ano. Em dezembro a taxa já estava em 9,25%, mas nem assim houve alteração nos parâmetros evidentemente defasados. O resultado é que faltam mais de R\$ 3 bilhões para cobrir a diferença entre o custo efetivo cobrado dos bancos nas operações e o

valor pago pelos produtores rurais. Uma parte do dinheiro poderá ser remanejada a partir de dotações do Ministério da Agricultura, mas ainda assim será preciso apelar a um crédito suplementar, ainda a ser enviado pelo governo e aprovado pelo Congresso. Antes, o Executivo terá que fazer cortes no mesmo valor em outras áreas, e, até que isso ocorra, não será possível fechar novos financiamentos — dá até medo pensar nos alvos do contingenciamento.

Esse é mais um capítulo da ficção que se tornou o Orçamento da União sob o comando de Jair Bolsonaro. Nessa tragédia, que contou com a participação da poderosa bancada ruralista, governo e Legislativo se preocupam mais em blindar os escandalosos recursos destinados a emendas parlamentares, de R\$ 35,6 bilhões, preservar os R\$ 4,96 bilhões reservados ao fundo eleitoral e garantir R\$ 1,7 bilhão para o reajuste de servidores federais. É impressionante a dimensão do desmonte promovido em áreas tão diversas quanto as políticas fiscal, social, ambiental e educacional, para citar apenas algumas, mas nem a área que tem sustentado a equidade econômica recebeu a atenção necessária dentro de uma peça que prevê despesas de R\$ 4,7 trilhões. Vale lembrar que, no passado recente, esse problema foi a origem das pedradas fiscais que deram base ao impeachment da presidente Dilma Rousseff. Como provavelmente Bolsonaro não será afastado, a despeito das inúmeras razões para isso, resta torcer para que a tempestade semeada por seu governo passe logo, antes de causar ainda mais estragos. ●

Os extremos do Ministério Público

O Ministério Público parece alternar entre a perseguição abusiva sem provas e a atual passividade da PGR perante as provas. As duas situações têm o mesmo erro de fundo

N a semana em que se completaram 100 dias da apresentação do relatório da CPI da Covid, sem que a Procuradoria-Geral da República (PGR) tenha iniciado uma investigação formal a partir do que o Senado apurou, foi noticiado que o ex-presidente Michel Temer e outros sete investigados foram absolvidos sumariamente no processo oriundo da Operação Radiatividade. O juiz da 12.ª Vara Federal Criminal de Brasília entendeu que a denúncia do Ministério Público Federal (MPF) era inepta, por ausência de justa causa. A suspeita baseava-se apenas em delação, que não foi minimamente comprovada pela investigação.

Tanto a atual passividade da PGR em relação ao relatório da CPI da Covid como a denúncia inepta do MPF

contra Michel Temer não são casos isolados. Muito frequentes nos últimos anos, as duas situações representam comportamentos extremos — e igualmente equivocados — no modo de lidar com as suspeitas e indícios de crime. É urgente que a atuação do Ministério Público seja pautada menos por idiossincrasias de seus membros e mais pela lei.

Para denunciar uma pessoa, o Ministério Público precisa ter elementos mínimos sobre a materialidade e a autoria do crime. Não cabe fazer pressuposições ou ilações, como também não cabe basear-se exclusivamente em declarações feitas no âmbito de uma colaboração premiada. É preciso apurar e checar, de forma a obter uma mínima comprovação. Assim o exige a lei.

No entanto, não obstante a clareza

da legislação, nos últimos anos, deu-se — especialmente em torno da Operação Lava Jato, mas não apenas dela — uma relativização das exigências para a proposição da ação penal e para a decretação de medidas restritivas de liberdade. Parecia que bastava o caráter escandaloso de uma delação para justificar, por exemplo, a decretação de uma prisão preventiva. Tanto é assim que o mesmo caso, que agora a Justiça diz não ter substância sequer para iniciar a ação penal, foi usado em 2019 como pretexto para prender o ex-presidente Michel Temer. O uso sem critério da delação — como se ela pudesse substituir o trabalho investigativo, como se fosse idônea para provar por si só alguma coisa — facilita enormemente a ocorrência de injustiças e erros judiciais.

A constatação do caráter abusivo desse comportamento do Ministério Público, tão frequente nos últimos anos, não autoriza, no entanto, o outro extremo, caracterizado pela omissão e passividade diante de indícios de crime. Não se consorte abuso com omissões. Corrige-se abuso com o cumprimento da lei.

Nesse sentido, deve-se advertir que o comportamento atual da PGR está aquém de suas competências constitucionais. Veja-se o caso do relatório final da CPI da Covid. O documento não se baseia em delações ou em complexas elucubrações. O trabalho dos sena-

dores reuniu um robusto conjunto de indícios de crime, que em boa medida são de conhecimento público e prévios à própria instauração da comissão.

Por isso, é no mínimo peculiar que, após receber o relatório final da comissão, o procurador-geral da República, Augusto Aras, tenha se limitado a instaurar alguns procedimentos preliminares, que tramitam inacessíveis aos olhos do público e dos quais, desde então, não se teve mais nenhuma notícia.

Perante tudo o que o Senado apurou, não basta o Ministério Público instaurar um procedimento preliminar. É preciso um efetivo andamento das investigações. Até para que, se for o caso, a PGR possa explicar as razões pelas quais entende, por exemplo, não ter havido crime ou não ter prova suficiente contra o presidente Jair Bolsonaro ou o então ministro da Saúde, Eduardo Pazuello.

É de fato estranha essa disparidade de comportamento do Ministério Público. Antes, bastava uma delação para perseguir e prender pessoas, inclusive um ex-presidente da República. Agora, meses de trabalho do Senado, com a reunião de sérios indícios, são incapazes de mover a PGR. As duas situações padecem, no entanto, do mesmo erro: o abandono da lei. Em ambas, o processo penal foi substituído pela simples "convicção", pela mera vontade — ora de condenar, ora de perdoar. ●

Renato De Mingo Zimmermann
rmzimmermann59@gmail.com
São Paulo

Consórcio.

A melhor forma
de conquistar a sua casa
ou o automóvel dos seus
sonhos, com economia,
planejamento e segurança.

Se o consórcio for
CAOA,
melhor ainda.

CAOA
consórcios

Ligue ou
solicite um contato

0800 333 9745
caoaconsorcios.com.br

CAOA

CAOA Consórcios

A porta de entrada para a realização dos seus sonhos.

sem
entrada

sem
juros

Parcelas
menores
até você ser contemplado.

Taxas de administração
+ atraentes
do mercado.

Faça hoje mesmo
o seu consórcio CAO A.



CERTIFICADO
RA1000
ReclameAQUI

**Ligue ou
solicite um contato**

0800 333 9745
consorcio@caoa.com.br

*Parcelas atribuídas ao produto consórcio referente ao PLANO BASE 50 no prazo de 81 meses para veículos e no prazo de 181 meses para imóveis. Refere-se à ação promocional base 50%, em que o cliente pagará, até a 50% ou 100% do crédito contratado no momento da contemplação, devendo a cobrança de parcelas vincendas, após a contemplação, ser reajustada, respectivamente, em percentual igual a 50% ou 100%, conforme a opção

CAOA consórcios

automóvel

Parcelas
a partir de R\$ **356,26***

Seu usado como
oferta
do lance

Até
120 meses
para pagar



imóvel

Parcelas
a partir de R\$ **915,41***

Seu FGTS como
oferta
do lance

Até
185 meses
para pagar



caoaconsorcios.com.br

CAOA

Bradesco Seguro Auto apresenta:

Oficina
mobilidade
 ESTADÃO

Oficina Mobilidade, o canal para te ajudar nas dúvidas e nos cuidados com seu carro:
<https://mobilidade.estadao.com.br/oficina-mobilidade>

7 dicas para aumentar a vida útil da bateria do seu veículo

Alguns hábitos podem ser importantes para estender o tempo de utilização desse componente

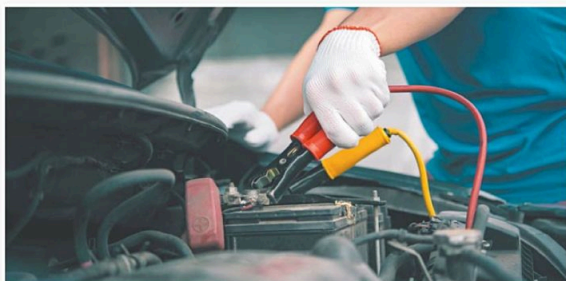


Foto: Getty Images

Se o motor é o “coração”, a bateria do carro também é um órgão vital. Ela é a responsável por gerar toda a energia necessária para o funcionamento dos sistemas automotivos. Alguns cuidados podem evitar o seu desgaste.

“Instalar muitos acessórios no carro, como alarmes, puxam ainda mais a corrente elétrica da bateria e isso tende a reduzir seu tempo de duração”, afirma o engenheiro de mecânica automotiva Marco Barreto, coordenador do curso de mecânica automotiva da Pós-Graduação do Centro Universitário da FEI.

As baterias mais antigas exigiam a reposição de água destilada para deixá-las em ordem. Além disso, se o carro ficasse muito tempo desligado, ela descarregava e o motor não dava a partida.

“Com as baterias modernas, os automóveis podem ficar dois meses parados sem problemas”, diz Barreto. “Até a produção dos modelos mais simples evoluiu, graças a novos processos químicos na composição interna.”

Confira sete recomendações que contribuem para estender a vida útil das baterias:

1. Não gaste a bateria do seu carro

A bateria é muito exigida quando o motorista dá a partida no motor. Para não extrapolar na demanda, não ligue faróis, ar-condicionado e central multimídia antes de fazer o carro funcionar.

2. Não deixe nada ligado

Ao sair do carro, não se esqueça de desligar todos os sistemas do automóvel, caso ele não faça esse procedimento automaticamente. “Deixar faróis ou equipamento de som ligados ajuda a descarregar a bateria, impedindo a posterior partida do veículo”, revela o professor da FEI.

3. Terminais protegidos

A maioria das baterias atuais é instalada nos carros com a proteção dos terminais negativo e positivo. Isso acontece para impedir fuga de carga, faíscas e curto-circuito ao entrar em contato com objetos metálicos ou condutores.

Caso o seu carro não tenha esses protetores, você pode comprá-los separadamente. “Além disso, mantenha os terminais limpos para evitar oxidação, que pode ser evitada com uma mistura de água e bicarbonato de sódio”, ensina Barreto.

4. Ligue o motor

Ok, é possível deixar o carro desligado por um período sem danos para a bateria, mas ela foi feita para funcionar regularmente. Mesmo que você não vá dirigir por alguns dias, ligue o veículo ao menos uma vez por semana por alguns minutos. Isso acionará o alternador, que tem a função de recarregar a bateria.

5. Cuidado com o alternador

Por falar em alternador, verifique o estado da peça e faça a sua manutenção preventiva. Se ela estiver quebrada, não será possível dar a partida no carro.

6. Sistema de ignição

Cuidado com outros itens do carro. “Velas gastas e motor desregulado comprometem a partida do motor e demandam mais energia da bateria, provocando desgaste prematuro”, ressalta o engenheiro. Veja também se a fiação não está com problemas para prevenir fuga de corrente.

7. Evite a descarga

Não deixe a bateria perder totalmente a carga. Se isso ocorrer, a capacidade que ela tem de reter a eletricidade ficará prejudicada. Nesses casos, será necessário um auxiliar de partida externo, vendido em lojas de autopeças. Também é possível estabelecer uma conexão com a bateria de outro carro, um procedimento conhecido como “chupeta”.

Aponte a câmera do celular para este QR Code e assista à entrevista com Marco Barreto, coordenador do curso de mecânica automotiva da pós-graduação do Centro Universitário da FEI



Patrocínio

 **bradesco seguros**

Produção

ESTADÃO
 BLUE STUDIO

Viabilização

mobilidade
 ESTADÃO

Realização

ESTADÃO 



Legislativo

União Brasil quer presidir comissões e controlar Orçamento no Congresso

— Reconhecido pelo TSE e com R\$ 1 bilhão em recursos, partido formado a partir da fusão de PSL e DEM se articula para ampliar poder e comandar colegiados estratégicos

DANIEL WETERMAN
IANDER PORCELLA
BRASILIA

Com uma verba de quase R\$ 1 bilhão neste ano eleitoral, o partido União Brasil, formado a partir da fusão entre o PSL e o DEM, se articula para ampliar o poder no Congresso. Agora, o movimento é para controlar comissões estratégicas e a elaboração do Orçamento de 2023 — que vai ser executado por quem for eleito em outubro —, sem precisar ficar a reboque do Centrão, bloco liderado pelo presidente da Câmara, Arthur Lira (Progressistas-AL).

Após o Tribunal Superior Eleitoral (TSE) aprovar, nesta-feira, o casamento que resultou no maior partido do País, o União Brasil promete brigar para presidir a Comissão Mista de Orçamento (CMO), a mais cobiçada do Congresso, e outros colegiados da Câmara, como a Comissão de Constituição e Justiça (CCJ). Mesmo com o desembarque de aliados do presidente Jair Bolsonaro abrigados no PSL, a cúpula da nova legenda avalia que poderá ter pelo menos 70 deputados e seis senadores.

É pela CMO que passa a votação de verbas que ficam nas mãos do Executivo, além das emendas parlamentares. Como a tradição é que o maior partido fique com a presidência do colegiado, a ser instalada em março, o União Brasil

sai na frente. Na prática, porém, as negociações para a votação do Orçamento devem se intensificar somente após as eleições de outubro, e já serão feitas com a equipe do presidente da República eleito.

DISPUTA. Na Câmara, o União Brasil abriu uma disputa pelo controle da CCJ com bolsonaristas que vão deixar o partido. Bolsonaro quer emplacar Major Vitor Hugo (PSL-GO) no comando da comissão, mas o deputado deve acompanhar o presidente e migrar para o PL, o que já provoca divergências.

“A regra é clara: a maior bancada tem direito de escolha na comissão. Por isso, o que era do PSL automaticamente fica para a gente”, disse o deputado Elmar Nascimento (DEM-BA), cotado para liderar a bancada do União Brasil na Câmara.

Vitor Hugo reivindica o comando da CCJ, a mais importante da Câmara, a partir de um acordo fechado no ano passado, quando bolsonaristas do PSL aderiram à candidatura de Arthur Lira (Progressistas-AL) à presidência da Casa. “O acordo era personalíssimo. Éramos 31 que assinaram a lista e levaram o PSL para o lado do Arthur, que foi vitorioso na eleição também em função desse movimento”, afirmou Vitor Hugo.

Para Elmar Nascimento, porém, a mudança de cenário beneficia o União Brasil. “Ele (Vitor Hugo) não pode querer ocu-



Bivir e ACM Neto comandaram o processo de fusão de PSL e DEM

Partido do Centrão, Republicanos veta federação partidária

Integrante da base aliada do governo, o Republicanos decidiu vetar a possibilidade de integrar uma federação partidária neste ano. Ao *Estadão/Broadcast Político*, o presidente da legenda, Marcos Pereira, afirmou que a bancada só decidirá em abril sua posição sobre a eleição presidencial.

“O partido tem deputados que querem neutralidade, deputados que querem apoiar Lula, outros que querem Bolsonaro. Isso só vai

ser discutido em abril”, disse Pereira, sob o argumento de que assuntos assim só podem ser definidos após o período de “janela partidária”, quando deputados podem mudar de sigla sem perder o mandato.

Afilado de Lula e do PT no passado, o Republicanos é ligado à Igreja Universal do Reino de Deus e está na coligação que sustenta o governo do presidente Jair Bolsonaro no Congresso. “(O apoio nacional) será discutido em nossa reunião de bancada, que ocorrerá em abril”, disse o deputado Vinicius Carvalho (SP). **• EDUARDO GAYET E LP.**

par uma comissão do partido se estiver saindo dele”, criticou o deputado do antigo DEM.

No Senado, a nova sigla negocia a permanência no Bloco Vanguarda, do qual o DEM já fazia parte com o PSC e o PL, mas ainda não há uma definição. O grupo é majoritariamente alinhado ao governo. “Os membros são de direita e divergem em alguns pontos. Mas, fundamentalmente, temos compromisso com a agenda de reformas conservadoras pela qual Bolsonaro foi eleito”, argumentou o senador Marcio Bittar (PSL-AC).

DINHEIRO. O superpartido contará com quase R\$ 1 bilhão em fundos públicos. O montante é resultado da soma de verbas destinadas ao Fundo Partidário e ao fundo eleitoral, independentemente da saída de bolsonaristas do PSL.

O tamanho da bancada do União Brasil no Congresso, porém, dependerá dos desembarques. E que, com a união do DEM com o PSL, os parlamentares estão liberados para sair da legenda sem punição, ou seja, não precisariam aguardar a janela partidária de março para mudar de sigla.

Bolsonaro estima que levará cerca de 25 deputados para o PL, sua nova casa desde novembro do ano passado. No Senado, ele já conseguiu atrair o senador Marcos Rogério (PL-RO), que saiu do DEM para integrar o União Brasil. **•**

Líderes evangélicos criticam pastor por intermediar repasse de emendas

BRASILIA

A declaração do pastor José Wellington Bezerra da Costa sobre suas intervenções em repasses de emendas a parlamentares causou desconforto entre líderes evangélicos e provocou críticas. Como o *Estadão/Broadcast* revelou, José Wellington — um dos líderes mais influentes da Assembleia de Deus no Brasil — admitiu que a igreja tem feito a intermediação do paga-

mento de emendas para eleger três de seus filhos em São Paulo. “A emenda só vai para o prefeito por intermédio do pedido do pastor da Assembleia de Deus”, afirmou ele, durante reunião de oobros, na segunda-feira, em São Paulo.

Os filhos do pastor — o deputado federal Paulo Freire Costa (PL-SP), a deputada estadual Marta Costa (PSD) e a vereadora Rute Costa (PSDB) — tiveram acesso a R\$ 25 milhões em recursos públicos, no ano passado.

Para o reverendo Valdeinei Ferreira, líder da Primeira Igreja Presbiteriana Independente de São Paulo, o episódio expõe uma distorção na relação entre igrejas e políticos. “É mais um sinal de apodrecimento das relações entre religião e política. As igrejas devem cobrar políticas públicas e podem ser parceiras do poder público na execução de determinadas ações, mas não entrar na lógica de um despachante”, disse Ferreira. Para ele, a intermediação

de emendas abre margem para corrupção e enriquecimento de líderes religiosos. “Certamente, a igreja ganha o poder, mas perde a credibilidade.”

“FOCO”. Nas redes sociais, o pastor Carlotto Paes — da Igreja da Cidade, de São José dos Campos (SP) — também criticou o comportamento do religioso. “Pastores e igrejas, acordem, ainda temos tempo de ajustar o foco para o real Evangelho e para igreja, temos tantas oportunidades!”, escreveu Paes, que votou em Jair Bolsonaro, em 2018, mas hoje não apoia mais o presidente.

A participação de um pastor na escolha do destino das emendas parlamentares não é

vista como crime, segundo procuradores ouvidos pela reportagem. O caso de José Wellington, porém, pode ter consequências graves se uma investigação constatar desvio de recursos públicos.

O líder da bancada evangélica no Congresso, deputado Sôstenes Cavalcante (DEM-RJ), defendeu a prerrogativa de religiosos atenderem suas bases. “Meu pastor nunca me indicou o único município ou instituição para que fosse enviado um real de emenda. Mas isso é uma decisão do parlamentar, de seus líderes e suas bases”, disse ele, que é ligado à Assembleia de Deus Vitória em Cristo, liderada por Silas Malafaia. **• DM.**



Eliane Cantanhêde

E-mail: eliane.cantanhede@estadao.com; Twitter: @ecantanhede

Tucanos com Lula?

Como todos os caminhos levavam a Roma, o PT quer fazer crer que todas as articulações levam a um apoio ao ex-presidente Lula. Lula está sedimentando a esquerda e ampliando seus horizontes à direita, é verdade. Mas que todos os partidos estejam indo em fila, obviamente, para apoiá-lo no primeiro turno, é exagero.

Geraldo Alckmin, tucano desde criança, é o troféu de Lula para conversar com líderes de MDB, PSD e Centrão, incluindo o PP do ministro da Casa Civil, Ciro Nogueira, que é do Nordeste, onde Lula e o PT são campeões de votos. Mas a gran-

de novidade é a aproximação de Lula com tucanos históricos.

Essas conversas com o arquirrival PT, com José Dirceu na jogada, podem estar por trás do jantar desta semana de quatro ex-presidentes do PSDB em busca de alternativas à candidatura de João Dória: Pimenta da Veiga e Aécio Neves (MG), Tasso Jereissati (CE) e José Aníbal (SP). Tasso considera apoiar Lula desde a vitória de Dória nas prévias. Zé Aníbal é o mais radical contra esse apoio.

Sem consenso, eles têm canais com Lula, Gilberto Kassab, Sérgio Moro, Simone Tebet, Michel Temer, ACM Neto... em busca de uma tábua de

salvação, já que Dória combina baixa intenção de votos e alta rejeição, o PSDB está mais rachado do que nunca e a única hipótese descartada é Jair Bol-

**Lula amplia apoios
ao centro e à direita,
mas adesão de
tucanos ao petista é
esquecer a história**

sonaro, "o inimigo".

Tucanos históricos com Lula no primeiro turno? É esquecer a história e a origem de tomali, daí, Centrão, mensalismo, petróleo, Lava Jato e, no fim da

linha, Bolsonaro: a incapacidade de PT e PSDB selarem em 1994 uma aliança mais do que natural na época. Com o fracasso, seguiu-se um quarto de século de guerra, muitas vezes suja, entre líderes e entre eleitores.

Enquanto o PSDB se debate em crises existenciais, o MDB do Nordeste já está com Lula, o Centrão só disfarça e Kassab acaba de assumir em público o que já se sabia desde o lançamento do nome do senador Rodrigo Pacheco: o PSD está com um pé no barco lulista.

À esquerda, o PT está para fechar uma federação partidária com PV e PCDoB e conversa com PSOL (que nasceu de diss-

dência petista), mas enfrenta muitas resistências no PSB, que é o interesse. Além das disputas estaduais, há outro fator: setores do PSB em SP, ES, RS e DF preferem Ciro Gomes (PDT).

Moral da história: perspectiva de poder atrai, mas desconfiança afasta e não falta quem concorde com Ciro ao lançar sua candidatura: "Para ele, Lula, o Brasil é um objeto, e se ele não estiver na eleição, nada presta para o Brasil". Lula e o PT não quiseram e não querem aliados e alternância, só súditos e eterno protagonismo. ●

COMENTARISTA DA RÁDIO ELBORADO,
DA RÁDIO JORNAL (PI) E DO TELEJORNAL
GLOBOSUM EM PAUTA

SEG. Carlos Pereira (guarunizim) • TER. Eliane Cantanhêde • QUL. William Waack • SEX. Eliane Cantanhêde • SÁB. João Gabriel de Lima • DOM. Eliane Cantanhêde e J.R. Guzzo

Investigações

Atuação de Bolsonaro se assemelha a milícias digitais, diz PF

RAYSSA MOTTA
SÃO PAULO
WESLEY GALZO
BRASILIA

Em relatório parcial sobre o inquérito das milícias digitais enviado ontem ao Supremo Tribunal Federal (STF), a Polícia Federal afirmou que o "modo de agir" do presidente Jair Bolsonaro se assemelha à atuação do grupo investigado por promover ataques à democracia e

por disseminar notícias falsas. Ainda segundo a PF, há uma "atuação orquestrada" dessas milícias para espalhar desinformação usando a estrutura do "gabinete do ódio" - grupo formado por aliados do presidente que atuaria até mesmo dentro do Palácio do Planalto.

Bolsonaro passou a ser formalmente investigado no inquérito das milícias digitais depois que o ministro Alexandre de Moraes, do Supremo, autorizou o compartilhamento de

provas com a PF de investigação que mira o presidente.

No relatório, a delegada Denisse Dias Rios Ribeiro cita como "eventos relacionados" outros dois inquéritos que atingem Bolsonaro: o que apura a live feita em julho do ano passado para questionar a segurança das urnas eletrônicas e o que trata do vazamento de uma investigação sigilosa da PF sobre uma tentativa de ataque hacker aos sistemas do Tribunal Superior Eleitoral.

"Por se tratar de investigação do que se supõe ser a atuação de organização criminosas, também se encontram no escopo deste inquérito outros eventos relacionados a esse grupo", escreveu a delegada ao listar os inquéritos que têm o presidente como alvo. O documento afirma ainda que as investigações contra Bolsonaro têm "correlação e revelam semelhança no modo de agir" e "aderência ao escopo descrito na hipótese criminal".

Sobre o "gabinete do ódio", a PF diz que foi identificada "a atuação de uma estrutura que opera especialmente por meio de um autodenominado 'gabinete do ódio': um grupo que produz conteúdos e/ou promove postagens em redes sociais atacando pessoas (alvos), difundindo-as por múltiplos canais de comunicação". O objetivo, segundo a PF, seria "obter vantagens para o próprio grupo ideológico e auferir lucros por canais diversos". ●

Lava Jato

STF tem maioria para livrar Lira e Renan

O Supremo Tribunal Federal formou maioria, ontem, para rejeitar uma denúncia contra o presidente da Câmara dos Deputados, Arthur Lira (Progressistas-AL), e para arquivar uma investigação sobre os senadores Renan Calheiros (MDB-AL) e Jader Barbalho (MDB-PA). Em ambos os casos - desdobramentos da Lava Jato -, sete dos 11 ministros consideraram que a Procuradoria-Geral da República não reuniu provas suficientes contra os parlamentares.

O processo de Lira - no caso conhecido como "quadri-lhão do PP" - foi marcado por um recuo da própria PGR sobre o oferecimento da denúncia. Apesar da mudança de posicionamento, o ministro Edson Fachin, relator do

caso no Supremo, manteve o processo em pauta. Ontem, Fachin entendeu que as acusações imputadas a Lira não ficaram comprovadas.

Não ao caso de Renan e Jader, o inquérito investiga se eles receberam propina de construtoras por contratos de Belo Monte. A investigação foi aberta em 2016 com base na delação do senador cassado Delcídio Amaral. Fachin se manifestou pelo encerramento do inquérito por considerar que o Ministério Público Federal não conseguiu reunir provas. Nos dois julgamentos, o relator foi acompanhado por Alexandre de Moraes, Rosa Weber, Ricardo Lewandowski, Cármen Lúcia, Gilmar Mendes e Dias Toffoli. ● R.M. EFAUSTO MACEDO

ESTADÃO

ESTADÃO BLUE STUDIO

ESTADÃO

morning call

Mercado em 15 minutos

Para começar a semana bem informado em apenas 15 minutos você confere os principais acontecimentos que impactam os seus investimentos. Direto e relevante para quem já investe ou quer começar.

Martín Iglesias
Professor e especialista líder em investimentos e Alocação de Ativos do Itaú Personalité

Mediação:
Michelle Trombelli
jornalista

Todas as segundas-feiras, às 9h

Assista pelas mídias sociais do Estadão e do Itaú Personalité

● Estadão ● Estadão ● Estadão ● Itaúpersonalité ● Itaúpersonalité

Um projeto

ONDA INVESTIR

Aloysio Nunes Ferreira

'O PSDB não é mais uma referência nacional'

— Quadro histórico do partido afirma que prioridade este ano é evitar a reeleição de Bolsonaro

ENTREVISTA

Aos 76 anos, comanda a SP Negócios, escolhido na gestão Bruno Covas. Foi senador e ministro da Justiça e das Relações Exteriores

EDUARDO KATTAH
PEDRO VENCESLAU

Tucano histórico, o atual diretor da SP Negócios, Aloysio Nunes Ferreira, foi um dos líderes tradicionais do PSDB procurados pelo ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva em aceno ao centro neste ano eleitoral. Em entrevista ao *Estadão*, Aloysio defendeu como prioridade impedir a reeleição do presidente Jair Bolsonaro.

Ex-chanceler disse ver potencial na candidatura do governador João Dória ao Planalto, mas destacou que, se o tucano "não decolar", não há opção viável na "terceira via". Ao analisar a crise interna do partido — uma ala contrária à candidatura própria à Presidência tem pressionado a pré-campanha de Dória —, Aloysio afirmou que o PSDB "não é mais uma referência nacional".

O ex-presidente Lula teve uma série de encontros com líderes históricos do PSDB — o sr. foi um deles. Qual é o simbolismo des-

ses encontros?

Durante o impeachment (de Dilma Rousseff), o antipetismo acabou se transformando em uma segunda natureza do PSDB. Isso nos fez andar em muito má companhia. Agora, diante do desastre que foi a eleição do Bolsonaro e do seu governo, vem a ideia de que é preciso retomar um diálogo com forças de esquerda, como o PT. Talvez o PT tenha sido anti-PSDB, mas nós, do PSDB, antes desse processo de radicalização, sempre tivemos a compreensão da importância do PT como expressão do movimento popular. Houve convergência em coisas importantes.

O antipetismo foi uma "mula" para o PSDB? Esse sentimento ajudou a eleger os únicos governadores do partido em 2018...

O PSDB não é mais referência nacional como foi. Na época em que o PSDB teve posições fortes na eleição nacional, com Fernando Henrique (José Serra e Geraldo) Alckmin, o partido era uma referência que se opunha ao PT no campo eleitoral. O PSDB trazia consigo um eleitorado mais liberal e progressista, e também de direita conservador, mas do campo democrático.

João Dória representou a ascensão desse "extremismo" dentro do PSDB?

A eleição do Dória surtiu nessa onda "Bolsodoria". A campanha do Dória entrou na mesma corrente que votava no Bolso-

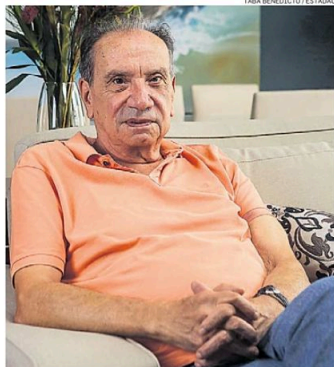
naro e forçou um pouco a mão ao apresentar o Márcio França (do PSB) como comunista. O Márcio França é tão comunista quanto eu sou here krishna. Mas ele (Dória) se redimiu depois com uma oposição consistente e corajosa ao Bolsonaro.

Dória deve levar sua candidatura até o fim, independentemente das perspectivas eleitorais?

Se você não tem uma candidatura forte, ou uma corrente política com um mínimo de coesão, cada um vai buscar sua sobrevivência. A vida partidária está caótica, em razão de vários fatores, como o Fundo Partidário gigantesco, as emendas de bancadas e a perda da agenda presidencial diante do Congresso. Hoje, quem não tem uma candidatura forte de partido, casos de Bolsonaro e de Lula, nem é apoiado em um partido minimamente coeso, vê as pessoas tentadas a buscar a própria sobrevivência. É salve-se quem puder.

Quando o sr. e outros quadros históricos do PSDB se encontram com Lula e estabelecem um diálogo público não passam um sinal de que a pré-candidatura de Dória é vista no partido como pouco viável?

Em 2018 não houve, da parte do Fernando Haddad, nem um gesto semelhante ao que o Lula está fazendo hoje. O impeachment estava recente e havia muitos ressentimentos. O Lula estava preso. O PSDB estava



'Dória faz bom governo e vai crescer nas pesquisas', diz Aloysio

Eduardo Leite Para Aloysio, possibilidade de filiação do governador gaúcho ao PSD causaria 'certo constrangimento'

desbaratado por conta da Lava Jato. O (Michel) Temer estava acusado pelo lavajatismo. O Ciro era o mesmo. Não houve, na época, uma consciência clara do perigo do Bolsonaro. Essa movimentação do Lula hoje é legítima. É da natureza dele. O extremista dessa campanha é o Bolsonaro, e é ele que temos que derrotar.

Acredita na viabilidade da candidatura do governador de São Paulo?

O Dória vai crescer nas pesquisas. Ele faz um bom governo. Curiosamente, muita gente que detesta o Dória por razões quase antropológicas reconhece o governo dele, que teve bons resultados em todos os índices, inclusive nesse que é decisivo para o desgate do Bolsonaro, que é a vacina.

A direção do PSDB deve se posicionar sobre esse movimento de dissidência contra a candidatura de Dória?

Não adianta tomar medidas administrativas contra isso. Há um descontentamento com o Dória devido aos atritos que ele criou e a seu voluntarismo na luta interna do PSDB, como essa obsessão de expulsar o Aécio (Neves). Mas o Do-

ria tem feito gestos para aproximar as pessoas.

O PSDB pode não atingir a cláusula de barreira?

Não. O PSDB tem condições de ultrapassar com folga.

Então por que buscar uma federação partidária com o Cidadania?

Essa união interessa ao Dória, porque é o primeiro gesto para escapar daquilo que pesa mais negativamente sobre a candidatura dele hoje do que as pesquisas de intenção de voto: o isolamento político.

A terceira via na disputa ao Planalto tem viabilidade?

Muito difícil. A única hipótese de a terceira via virar é tirando os votos do Bolsonaro. O voto do Lula está muito consolidado. Acho difícil alguém desistir. Dória e Ciro não desistem. O (Sérgio) Moro talvez.

Mas como enxerga a pré-candidatura de Sérgio Moro? É uma alternativa ao Bolsonaro?

Não. Moro é o bolsonarismo do B. Que credencial tem para ser presidente? É um juiz de primeira instância, com sentenças contestadas e que se valeu do seu cargo para galgar posições políticas. É uma coisa fake, mas é abrigo para o bolsonarismo desiludido.

Como avalia a provável aliança Lula-Alckmin?

É um movimento correto do ponto de vista político, tanto da parte do Alckmin quanto do Lula. O Lula sabe que precisa caminhar para o centro.

Como vê a possibilidade de Eduardo Leite se filiar ao PSD e disputar o Planalto?

Com certo constrangimento. Se disputou as prévias, deveria se sentir moralmente obrigado a acatar o resultado. É um quadro que tem futuro, mas esse caminho o desqualifica.

O sr. atuou como motorista de Carlos Marighella. Como avalia o filme sobre ele?

Eu dirigi o automóvel algumas vezes, mas ele não tinha um motorista, era itinerante. Não vi o filme porque essas coisas me fazem mal. Vi polêmicas sobre negritude, mas esse não era um tema do Marighella. O que importava era a luta de classe, não racial. Essa opção política da qual eu participei foi trágica e não tinha a menor perspectiva de ter sucesso. ●

Dória anuncia a filiação de 12 prefeitos do PSD

O governador de São Paulo, João Dória, e seu vice, Rodrigo Garcia, anunciaram ontem a filiação ao PSD de 12 prefeitos do PSD de Gilberto Kassab. As adesões ocorrem dois dias após Kassab convidar o prefe-

to de São José dos Campos (SP), o ex-tucano Felício Ramuth, para disputar o governo paulista pelo seu partido. Durante as prévias do PSDB, Ramuth rompeu com Dória e apoiou o governador do Rio

Grande do Sul, Eduardo Leite.

Com essa estratégia, os tucanos esperam esvaziar o projeto de Kassab em São Paulo, onde o PSDB vai lançar Garcia na disputa ao Palácio do Banqueiros. "É um movimento

natural dos prefeitos embarcar no projeto Dória/Rodrigo. Esse movimento será crescente e intensificado", disse o presidente do PSDB-SP, Marco Viníh. Os prefeitos que deixaram o PSD rumo ao PSDB são de cidades pequenas e médias.

A primeira opção de Kassab em São Paulo era lançar o ex-

governador Geraldo Alckmin em uma coligação com o PSB, do também ex-governador Márcio França. Esse projeto, porém, naufragou após Alckmin ter se aproximado do ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva, de quem deve ser candidato a vice na disputa ao Palácio do Planalto. ●



Países decidem
conviver com vírus,
apesar do perigo

Pandemia

Estados se antecipam a Biden e deixam de impor uso de máscaras

— Governadores democratas começam a levantar restrições impostas para conter a covid, apesar do tom ainda cauteloso adotado pela Casa Branca

WASHINGTON

Vários Estados americanos começaram por democratas começaram a relaxar o uso de máscaras esta semana. No entanto, especialistas em saúde pública, incluindo o Centro de Controle e Prevenção de Doenças (CDC) dos EUA, alertam que é cedo demais para decretar o fim da pandemia.

Nos últimos dias, a Casa Branca tem se reunido com especialistas para planejar uma estratégia de transição para um “novo normal”, mas o esforço corre o risco de ser atropelado pela pressa dos governadores

Queda de casos

O debate sobre o uso de máscaras ocorre em meio à redução do surto em grande parte dos EUA

em abandonar as máscaras. Na quarta-feira, Massachusetts, Illinois, Nova York e Rhode Island se juntaram a Califórnia, Connecticut, Delaware, New Jersey e Oregon ao decretarem o fim da obrigatoriedade delas em locais públicos.

“O governo precisa entender o ambiente e perceber que quase todos os líderes eleitos estão se mobilizando sem ele”, afirmou Leana Wen, ex-comissária de saúde da cidade de Baltimore, que se queixa da lentidão da Casa Branca.

Biden está pressionado. Na semana passada, após encontro com o presidente, o governador do Arkansas, Asa Hutchinson, um republicano, disse que enfatizou na reunião que o país precisa “sair da pandemia” e pediu “diretrizes claras sobre como retornar para um estado de maior normalidade”.

Questionada sobre a pressão, Jen Psaki, porta-voz da Casa Branca, afirmou que o presidente está comprometido em cumprir a promessa de campanha de ouvir os cientistas e agir de acordo com as evidências. “Isso não se move na velocidade da política”, disse. “Move-se na velocidade dos dados.”

MUDANÇA. O debate ocorre no momento em que o surto, alimentado pela Omicron, se reduz em grande parte dos EUA. A média semanal de novos casos estava em 253 mil, na quarta-feira, ante 800 mil, em meados de janeiro. As hospitalizações também estão em queda, apesar de as mortes, que demonstram mais a cair, continuarem em alta.

Se a queda de novos casos e hospitalizações continuar, como muitos especialistas preveem, Biden terá algumas decisões difíceis para tomar, como acabar ou não com o estado de emergência determinado por Donald Trump, em 2020. Mas ele precisa ter cuidado para evitar declarar “missão cumprida”.

“O governo precisa entender o ambiente e perceber que quase todos os líderes eleitos estão se mobilizando sem ele”

Leana Wen
Ex-comissária de saúde da cidade de Baltimore

“As hospitalizações ainda estão altas, o índice de mortes também. Mesmo que estejamos otimistas com a tendência, ainda não chegamos lá”

Rochelle Walensky
Diretora do CDC



Pedestres em Chicago, Illinois, um dos Estados que levantaram a obrigatoriedade de máscaras nas ruas

da” cedo demais. Em julho de 2021, Biden declarou que os EUA estavam “mais próximos que nunca de declarar sua independência de um vírus mortífero”. Foi então que a variante Delta varreu o país.

A decisão sobre o uso de máscara é a mais tensa. É difícil, afirmam especialistas, emitir uma recomendação adequada para qualquer situação em um país tão extenso. “É desafiador, porque é claro que as pessoas estão ansiosas para retornar à normalidade”, afirmou a infectologista Celine Gounder. “O CDC faz diretrizes para o país inteiro. Então, faz sentido serem cautelosos.”

Dois dos mais graduados médicos do governo — Anthony Fauci, conselheiro do presidente, e Rochelle Walensky, diretora do CDC — expressaram otimismo. “Se o número de casos continuar caindo e nenhuma nova variante surgir, os EUA podem estar a caminho de uma normalidade maior”, disse Fauci. “Mas isso ainda é imprevisível e qualquer transição será gradual.”

Walensky prometeu novas diretrizes em breve, mas disse que ainda é cedo para abandonar o uso de máscaras em locais públicos fechados. “As hospitalizações ainda estão altas, o índice de mortes também”, afirmou. “Mesmo que estejamos otimistas com a tendência, ainda não chegamos lá.”

Quando poderemos deixar de usar a máscara

ANÁLISE

JAY K. VARMA
THE NEW YORK TIMES

O primeiro documento estratégico sobre a covid-19 que escrevi, em abril de 2020, para Bill de Blasio, quando ele era prefeito de Nova York, tinha várias páginas dedicadas a métricas para determinar momentos de relaxar ou enrijecer restrições — como a obrigatoriedade de uso de máscaras. Mas estou tão confuso agora como estava dois anos atrás em relação às melhores métricas para usar no monitoramento da pandemia e como usá-las para ações que reduzam a disseminação.

Ficou claro que decisões a respeito de restrições devem ser determinadas por uma combinação de dados — como taxas de novos casos, testes positivos, ocupação de leitos de UTI —, juntamente com muitos outros fatores qualitativos. Nenhum número relativo à covid-19 pode falar por si e funcionar em todos os momentos, pois fatores críticos não param de se transformar. Isso inclui o próprio vírus; ferramentas como vacinas, medica-

mentos e testes melhores; nossa experiência a respeito do que funciona para evitar a disseminação; e atitudes públicas em relação a medidas de controle da pandemia.

ESCOLAS. Considere a questão a respeito de quando as escolas poderão parar de exigir que as crianças usem máscaras. Idealmente, o governo deveria basear essa decisão no índice de transmissão dentro das escolas. Quando há muito pouca transmissão, as máscaras podem sair de cena. Quando a transmissão aumenta, elas voltam. Mas isso é difícil mensurar. Ainda não possuímos tecnologia precisa e disponível para medir a quantidade de vírus no ambiente.

A verdade é que a ciência não tem uma resposta a respeito de qual nível de transmissão de covid-19 é aceitável em escolas antes e depois de as máscaras serem removidas ou qual nível é aceitável nas comunidades antes e depois da verificação vacinal. Algum tem de decidir, e essa decisão envolverá julgamentos subjetivos a respeito dos riscos que as pessoas tolerarão.

É MÉDICO EPIDEMILOGISTA E PROFESSOR DA FACULDADE WEILL CORNELL MEDICINE

Países do Leste Europeu se inquietam

Até mesmo nações relativamente amigáveis na região desconfiam do expansionismo russo

ARTIGO

The Economist

Os escritórios municipais da cidade estoniana de Narva distam pouco mais de um arremesso de bola de neve da Rússia. De sua janela, Katri Raik, a prefeita, consegue ver carros e caminhões gotejando pelo posto de controle fronteiriço. Mais de 80% dos residentes de Narva são russos étnicos, um legado dos séculos durante os quais Narva foi parte primeiro do Império Russo e depois da União Soviética.

Russos étnicos, quase um quarto da população, integraram-se mais desde que a Estônia ficou independente, 30 anos atrás. Ainda assim, a maioria manda os filhos para escolas que adotam a língua russa e confia nos meios de comunicação russos. "Ontem, alguém da Câmara Municipal disse: 'É assim que as coisas são na Estônia'", afirma Raik.

Ex-ministra do Interior, Raik foi eleita em dezembro prometendo estabelecer pontes. Uma nova escola, que adotará língua estoniana, será inaugurada em setembro. A economia da região agora está orientada para o Ocidente. Mas a concentração de tropas russas na fronteira ucraniana faz Narva lembrar de sua localização geográfica.

Opiniões dividem-se segundo linhas genealógicas. Durante várias conversas, estonianos étnicos se referiram à Rússia como agressora, enquanto russos étnicos tenderam a considerar o risco de guerra ou culpa a Otan. "Todos sabemos o que os outros pensam, então simplesmente não fala-

mos disso", afirma Raik.

Por todo o Leste da Europa, a ameaça de guerra na Ucrânia evoca medos ancestrais. A maioria dos países, a Estônia entre eles, é membro da Otan e não corre risco imediato de invasão. Mas faz séculos que sua política é moldada pelo expansionismo russo e soviético.

ENERGIA. Atualmente, muitos países do Leste Europeu se estranham com o Kremlin em razão do fornecimento de energia ou corrupção financiada pela Rússia. Outros mantêm relações mais amigáveis, favorecidas pelo comércio, por milhões de língua russa ou por políticos que se dão bem com o presidente Vladimir Putin. Mas mesmo nesses lugares a crise na Ucrânia causa problemas.

Os países bálticos, que foram território soviético até 1991, são as vozes mais firmes pela dissuasão e sanções severas. "Interdependência significa que você se capacita de prejudicar quem depende de você", afirma a primeira-ministra estoniana, Kaja Kallas, cuja família materna foi deportada para a Sibéria sob Stalin.

O governo de Kallas está tentando enviar armas para a Ucrânia, mas a Alemanha tem bloqueado a passagem de equipamento de fabricação alemã. No dia 27, o ministro da Defesa da Letônia qualificou a posição de Berlim como "imoral e hipocrítica".

No meio do ano, quando Putin escreveu um ensaio alegando que a Ucrânia não é um país legítimo, ele acendeu alarmes na Estônia, Letônia e Lituânia, pois já expressou argumentos similares a respeito desses países na década de 2000. Estrate-

Estônia, Letônia e Lituânia entraram em alerta após Putin dizer que a Ucrânia não é um país legítimo

gistas de defesa consideram a Rússia uma ameaça à sua existência.

ALIADOS. Na Romênia e na Bulgária as coisas são mais complexas. Ambos os países são membros da Otan. Mas a política dos dois países é impregnada de corrupção, parte da ligada à Rússia, e pouco se entusiasmarão com políticas americanas que vinculam esforços anticorrupção à segurança regional.

Políticos romenos imploraram durante anos para a Otan aumentar sua presença, mas os búlgaros têm minimizado novos destacamentos para não irritar eleitores simpáticos à Rússia. Ainda assim, ambos os países se enfureceram quando a Rússia exigiu, no dia 21, que a Otan retire as forças que mantêm em seu território. Na quar-

ta-feira, Joe Biden anunciou, em vez disso, o envio de outros 3 mil soldados para a região.

AMBIGÜIDADE. É na Europa Central que as atitudes em relação à Rússia são mais ambíguas. Viktor Orban, o primeiro-ministro populista da Hungria, é amigável a Putin e o visitou em Moscou no dia 1.º. Ele imitou o modelo de governo russo, assumindo o controle dos meios de comunicação e do Judiciário. E também comprou usinas nucleares da Rússia, fez acordos para circulação dos gás russo evitando a Ucrânia e pediu persistentemente o relaxamento das sanções da UE.

Milos Zeman, presidente da República Checa, também é próximo a Putin. Mas Petr Fiala, novo premiê checo, está caminhando de braços dados com a Otan e a UE. O governo da Polónia também mantém alguma afinidade com Putin. É conservador, religioso e nacionalista — e está se desentendendo com a UE em razão de seus esforços para transformar juízes em peões políticos.

Mesmo assim, é o governo europeu que se posiciona mais fortemente contra a Rússia. O Império Russo controlou grande parte da Polónia no século 19 e tentou russificar sua população. Na 2.ª Guerra, Stalin dividiu a Polónia com Hitler e executou grande parte da elite do país. Muitos poloneses veem a Rússia como um país que tentou eliminá-los enquanto nação.

ENERGIA. Países do Leste Europeu pagarão um preço por isolar a Rússia, especialmente no setor de energia. Em outubro, a Moldávia foi forçada a firmar

um dispendioso contrato de compra de gás com a Gazprom, e as contas de luz cada vez mais caras quase tiraram do poder o governo de Kallas, em janeiro. Mas a Rússia está entre os cinco maiores mercados de exportação apenas entre os países bálticos. Em nenhum país o investimento direto russo representa mais de um décimo do investimento da UE.

Em alguns bolsos, porém, o dinheiro russo desempenha um papel significativo. Em Narva, por exemplo, cerca de 30% das empresas da zona industrial da cidade pertencem a russos, reconhece Vadim Orlov, o diretor do local. Empresários russos querem fábricas em países regidos pelo estado de direito. Por que a Estônia deveria apoiar sanções que poderiam dificultar as coisas para empresas de seu país pertencentes a russos?

Uma razão para isso é que a Rússia também gosta de usar sanções. Kallas cita 2007, quando Moscou retaliou em razão da retirada de um memorial em homenagem aos soldados soviéticos, em Tallin, suspendendo o fornecimento de combustíveis.

Dumitru Alaiba, parlamentar da Moldávia, lembra de 2014, quando os russos impuseram um embargo ao país depois de o governo moldávio assinar um acordo com a UE. "Aprendemos que lidar com a Rússia é arriscado", afirma Kallas. Se as relações da Rússia com a região se enfraquecerem mais, Putin só poderá culpar a si mesmo. ● TRADUÇÃO DE AUGUSTO CALIL

© 2023 THE ECONOMIST NEWSPAPER LIMITED. DIREITOS RESERVADOS. PUBLICADO SOB LICENÇA. O TEXTO ORIGINAL EM INGLÊS ESTÁ EM WWW.ECONOMIST.COM

Crise

Biden alerta americanos a deixarem a Ucrânia e envia caças à Polónia

WASHINGTON

O presidente dos EUA, Joe Biden, disse ontem que os cidadãos americanos na Ucrânia devem deixar o país imediatamente. Ele garantiu que não pretende enviar soldados para resgatar aqueles que queiram esperar uma invasão russa para fugir. "Os cidadãos americanos devem sair agora", disse Biden,

em entrevista à NBC News. "Não é como se estivéssemos lidando com uma organização terrorista. Estamos lidando com os dois maiores Exércitos do mundo. É uma situação muito diferente, e as coisas podem sair do controle rapidamente."

Questionado se haveria algum cenário em que a Casa Branca possa enviar tropas para o resgate de americanos, Biden foi claro. "Não há. Quando

os americanos e russos começam a atirar um contra o outro é guerra mundial", afirmou. "Estamos em um mundo muito diferente de antes."

Ontem, caças dos EUA começaram a chegar à Polónia com o objetivo de "melhorar a posição de defesa coletiva da Otan e apoiar a missão de policiamento aéreo" do Leste da Europa, disse a Força Aérea americana, em comunicado. A Polónia

faz fronteira com a Ucrânia, onde o temor de invasão da Rússia tem levado ao aumento de exercícios militares na região. "Os F-15 trabalharão ao lado das aeronaves F-16 polonesas e dinamarquesas que já executam a missão de policiamento aéreo na Lituânia", diz a nota.

Ao mesmo tempo, Rússia e Belarus iniciaram exercícios militares de dez dias na fronteira ucraniana. Moscou diz que o treinamento tem por objetivo "suprimir e repelir agressões externas", mas países ocidentais temem que os russos estejam planejando uma invasão e usando os treinamentos como disfarce para ataques no território ucraniano. ● AFP, AP e NYT



Biden diz que não enviará tropas para retirar americanos



Saúde

Câmara acelera análise de cobertura de medicação oral anticâncer por planos

— Texto aprovado no Congresso cria limite de 180 dias para análise pela ANS; caso contrário, fornecimento de quimioterápicos aos pacientes será automático e obrigatório

A Câmara dos Deputados aprovou medida provisória que fixa prazo de até seis meses para a inclusão de quimioterápicos orais no rol de cobertura dos planos de saúde. Na prática, o texto acelera a avaliação desses medicamentos pela Agência Nacional de Saúde Suplementar (ANS), o que até então poderia demorar anos.

A MP estabelece ainda que o fornecimento dos quimioterápicos orais aos pacientes será automático e obrigatório, se a ANS não cumprir os prazos estabelecidos. A MP vai agora à sanção presidencial. Esta quinta-feira é o último dia de vigência da medida provisória.

O texto estabelece que a ANS terá 120 dias para concluir um processo administrativo e atualizar o rol de procedimentos que se encaixam na cobertura dos medicamentos orais contra o câncer — esse prazo é prorrogável por mais 60 dias. Se o prazo for finalizado sem a manifestação da ANS, será feita a inclusão automática do medicamento no rol de procedimentos de que haja uma decisão da agência.

Outros casos

Para outras medicações, o prazo de análise da ANS será maior, de 180 dias, prorrogáveis por mais 90

Conforme o texto da MP, fica garantida a continuidade do fornecimento do medicamento cujo uso já foi iniciado, mesmo que a decisão final da ANS seja desfavorável à inclusão do quimioterápico oral. A MP estabelece ainda que as coberturas de medicamentos orais contra o câncer são obrigatórias, “em conformidade com a prescrição médica, desde que os medicamentos utilizados estejam registrados no órgão federal responsável pela vigilância sanitária, com uso terapêutico aprovado para essas finalidades, observado o disposto no § 7.º deste artigo”. O parágrafo 7.º diz respeito ao prazo da ANS para a análise do medicamento e inclusão no rol.

Medicamentos já incluídos no rol terão de ser fornecidos, obrigatoriamente, em dez dias após prescrição médica. A medida visa a evitar a demora no

fornecimento de remédios já incluídos no rol dos planos. Na prática, não é incomum que mesmo medicamentos que estão no rol sejam negados sob justificativa de que foram autorizados para outras doenças.

Para outros medicamentos, o prazo de análise da ANS será maior, de 180 dias, prorrogáveis por mais 90, conforme alteração promovida no Senado e mantida na Câmara. Alguns partidos tentaram derrubar essa emenda dos senadores, mas não angariaram votos suficientes. “Na prática, isso significa mais tempo, mais demora para que os pacientes possam ter acesso aos tratamentos”, critica o líder do PSOL na Câmara, Sâmia Bomfim (SP).

A única alteração do Senado rejeitada pela Câmara foi a que proibia reajustes dos planos de saúde fora dos prazos definidos em lei. “A mudança é desnecessária, já que o reajuste por aumento de custos só pode ser realizado uma vez por ano”, disse a relatora, deputada Sílvia Cristina (PDT-RO), que recomendou a rejeição.

VETO. Essa medida provisória foi publicada como uma resposta a um projeto de lei do Senado que incluía os tratamentos orais anticâncer na cobertura obrigatória dos planos sem passar pela avaliação da ANS. O projeto foi vetado pelo Executivo, que publicou a medida provisória em seguida. Diferentemente do projeto de lei vetado, o texto da medida provisória mantém a necessidade de aval da ANS.

Autor do projeto de lei que pretendia incluir os medicamentos para câncer na cobertura obrigatória dos planos sem o crivo da ANS, o senador Reguffe (Podemos-DF) afirmou que a MP não resolve a dificuldade de obter os medicamentos. “Para ter direito ao medicamento, tem de esperar a aprovação da Anvisa e da ANS. O certo seria retirar a ANS, como é hoje no endosso (outro tipo de tratamento contra o câncer). Basta a Anvisa aprovar e o plano de saúde tem de pagar”, disse.

Já a deputada Carmen Zanotto (Cidadania-SC) viu avanços na aprovação da medida provisória ontem. “Vamos garantir prazos limitados para a ANS in-



Hoje, tratamento oral é um dos que mais leva à judicialização; criação de prazo agrada a especialistas

corporar no rol (dos planos de saúde) os medicamentos e procedimentos. Ou seja, não é mais quando quer.” Para Rafael Robba, advogado especialista em direito à saúde, embora a ANS ainda tenha de fazer a avaliação se o medicamento entra ou não no rol de procedimentos obrigatórios, o estabelecimento de um prazo é benéfico. “É um avanço porque hoje a ANS não tem prazo para se manifestar de fato sobre a inclusão ou não no rol.”

Robba lembra que os medicamentos de uso oral contra o câncer são um dos principais temas judicializados. “Estabelecer uma regra para tentar viabilizar o tratamento sem que o consumidor tenha de buscar a Justiça é relevante”, diz o especialista. Segundo Robba, a ANS ainda terá a prerrogativa de recusar a inclusão de medicamentos no rol de terapias obrigatórias, mas será preciso fundamentar o motivo. “Tentaram achar um meio do caminho para que os medicamentos não passem por análise da ANS.”

Por meio de nota, a Federação Nacional de Saúde Suplementar (FenaSaúde) afirmou que o texto da medida provisória “garantirá, de forma definitiva, a redução nos prazos de incorporação de novas tecnologias no rol da ANS, em benefício de milhões de pacientes”.

● IZABEL PEREIRA, IANDEY PORCELLA, DANIEL WETTERMAN E JULIA MARQUES

Perguntas & Respostas

Após obtenção do aval, remédio deve estar disponível em dez dias

● **O que foi decidido sobre os medicamentos orais contra o câncer?**

A Câmara aprovou nesta quinta-feira uma medida provisória que fixa prazo para que a Agência Nacional de Saúde Suplementar (ANS) avalie a inclusão de medicamentos de uso oral e domiciliar contra o câncer no rol de cobertura obrigatória dos planos de saúde. Na prática, o texto acelera essa avaliação, evitando que a inclusão demore anos.

● **Qual será o prazo de avaliação dos quimioterápicos orais pela ANS?**
O prazo definido é de 120 dias, prorrogáveis por mais 60 dias.

● **O que acontece se a ANS não avaliar a inclusão dos medicamentos dentro desse prazo?**

Se a ANS não cumprir o prazo estipulado para a avaliação dos quimioterápicos orais para o câncer (de 120 dias prorrogáveis por mais

60), o medicamento será automaticamente incluído no rol de cobertura dos planos e terá de ser fornecido obrigatoriamente aos pacientes.

● **A ANS ainda poderá rejeitar a inclusão dos medicamentos nos planos de saúde?**

Sim. A ANS ainda poderá rejeitar a inclusão dos quimioterápicos no rol de cobertura dos planos. No entanto, se fizer isso fora do prazo de 180 dias, os pacientes que já começaram os tratamentos terão garantida a continuidade da assistência.

● **Os planos são obrigados a fornecer medicamentos orais contra o câncer?**

Sim, desde que tenham sido aprovados pela Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) e pela ANS. Também são obrigados a fornecer medicamentos orais contra o câncer se a ANS estourar o prazo de até 180 dias para avaliação.

● **Após a prescrição médica, em quanto tempo devo obter o medicamento contra o câncer?**

Em até dez dias, desde que o medicamento já tenha sido avaliado pela ANS e entrado no rol de cobertura do plano de saúde.

Pandemia do coronavírus

Vacinação mudou perfil dos hospitalizados e mortos pela covid-19

Estudo em Rio Preto, que focou preditores de mortalidade, indica risco maior para não imunizados e destaca comorbidades

KARINA TOLEDO
AGÊNCIA FAPESP

A vacinação mudou o perfil dos hospitalizados por covid no Brasil e também das pessoas que morrem em decorrência da doença. Um estudo conduzido em São José do Rio Preto, no interior de São Paulo, registrou o início desse processo.

A equipe do Laboratório de Pesquisas em Virologia da Faculdade de Medicina de São José do Rio Preto (Famerp) analisou retrospectivamente dados de 2.777 pacientes atendidos

entre 5 de janeiro e 12 de setembro de 2021 no Hospital de Base, que é referência para toda a região. Nessa época, a variante Gama (P.1) do SARS-CoV-2 predominava no Estado e os idosos eram maioria no grupo de brasileiros com o esquema vacinal completo (duas doses, até então).

Todos os internados com covid-19 no período foram divididos entre vacinados e não vacinados. E os pesquisadores compararam as características dos integrantes de cada grupo – desde idade, sexo e presença de comorbidades até sintomas que apresentaram, condutas clínicas adotadas durante a internação e desfechos (recuperação ou óbito). Os dados completos foram divulgados este mês no *Journal of Infection*.

Nosso objetivo era descobrir qual é o melhor preditor

Saiba mais

Imunização e mortes

O número de pessoas vacinadas com duas doses da vacina contra a covid-19 no Brasil chegou ontem a 152.012.601, o equivalente a 70,76% da população total. Ao todo, 168.105.159 pessoas tomaram ao menos uma dose da vacina contra a covid, o que representa 78,25% da população com imunização parcial contra o coronavírus. Outras 54.423.666 pessoas tomaram a dose de reforço da vacina, conforme dados do consórcio de imprensa, que inclui o Estadão. Enquanto isso, houve relato de 922 novas mortes a média diária de vítimas ficou em 874.

de mortalidade entre os vacinados", contou à Agência Fapesp Maurício Lacerda Nogueira, professor da Famerp e autor correspondente do estudo, que contou com apoio da Fapesp por meio de três projetos.

Entre os 2.518 participantes não imunizados, a idade média era de 51 anos e 71,5% apresentavam uma ou mais comorbidades, sendo as mais comuns cardiopatia, diabetes e obesidade. Já entre os 259 hospitalizados que haviam recebido duas doses de vacina, a idade média era de 73 anos e 95% tinham doenças de base.

Na análise estatística, os fatores que se correlacionaram com risco aumentado de hospitalização e morte entre os não vacinados foram idade superior a 60 anos e a presença de uma ou mais das seguintes condições: cardiopatia, distúrbios no fígado ou neurológicos, diabetes, comprometimento imunológico e doença renal. Já entre os imunizados os idosos acima de 60 anos e insuficiência renal se configuraram como preditores de mortalidade. "Essa é uma evidência clara de que a vacina protege muito bem e salva vidas", afirma Nogueira.

Na avaliação de Cássia Fernanda Estefolete, primeira autora do estudo e integrante do

Laboratório de Pesquisas em Virologia da Famerp, o avanço da vacinação mudou "drasticamente" o perfil do paciente internado por covid-19 e também a história natural da doença, ou seja, a forma como ela evolui.

**Entre os vacinados
Só idade acima de 60 anos
e insuficiência renal
surgiram como preditores
de mortalidade em estudo**

SITUAÇÃO ATUAL "Hoje, com a volta das cirurgias eletivas, o avanço da vacinação e a emergência da Ômicron, temos visto um panorama diferente nos hospitais", diz ela. Muitos pacientes são internados para fazer uma cirurgia agendada ou por trauma e acabam descobrindo que estão com covid-19, ou seja, não é o vírus que leva a pessoa ao hospital. E também há muitos idosos com comorbidades que acabam sendo internados porque a covid-19 exacerbou a doença de base – descompensa diabetes ou a insuficiência renal. "A maioria já não é internada por SRAG (*síndrome respiratória aguda grave*), como era na época em que o estudo foi feito".

A TODOS OS NOSSOS CLIENTES.

Nesta semana a Oi obteve, como parte importante de seu processo de transformação, a aprovação da venda de sua operação móvel, o que possibilitará a continuidade de sua estratégia de recuperação, tornando-se uma empresa mais sustentável e com capacidade de oferecer melhores serviços e atendimento a seus clientes. Até que todas as etapas da operação de venda sejam concluídas, não haverá nenhuma alteração na prestação de qualquer dos serviços da Oi para seus clientes, sejam eles pessoas físicas ou jurídicas. Manteremos nossos clientes de telefonia móvel informados em todas as etapas do processo, até que a venda esteja totalmente finalizada, comunicando inclusive com a antecedência necessária quando for ocorrer a efetiva alteração do controle da operação móvel, com a consequente mudança da operadora responsável pela prestação dos serviços móveis.

Com a venda de sua operação móvel, a Oi inicia uma nova fase, com o objetivo de se tornar a maior empresa de fibra ótica do país, levando banda larga, conectividade e serviços digitais até as casas e empresas de nossos clientes. Já somos a grande operadora que mais cresce em fibra ótica no país, e vamos continuar a crescer, sempre com um grande foco e atenção à qualidade, atendimento e satisfação de todos os nossos clientes.

A nova Oi, por meio de um ecossistema de parcerias, está desenvolvendo continuamente novos produtos e serviços nas áreas de saúde, educação, entretenimento, finanças e comércio eletrônico, entre outras, e oferecendo soluções digitais com o objetivo de facilitar a vida das pessoas. Estamos também avançando cada vez mais em soluções completas de tecnologia e serviços para empresas de todos os tamanhos, em particular por meio de nossa unidade Oi Soluções, voltada para o atendimento de nossos clientes corporativos.

Temos um compromisso com o sucesso da nossa transformação, e estamos trabalhando diariamente na construção de uma nova Oi mais ágil, mais digital e mais focada no cliente, e manteremos sempre o nosso compromisso de transparência durante toda essa jornada.

Para mais informações, acesse
www.oi.com.br/lp/o-que-muda-oi-movel



NOTAS E INFORMAÇÕES

Mais um ano de caos na Amazônia



Governo não fomentou uma economia sustentável para a região e desmantelou mecanismos de fiscalização

Janeiro trouxe mais um recorde ambiental infame para o Brasil: a maior área desmatada neste mês na Amazônia desde 2015, quando o Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe) lançou o programa de monitoramento periódico,

Deter. Os 360 km² devastados representam um volume quatro vezes maior em relação a janeiro de 2021. Não se trata de um fenômeno isolado, mas a expressão de um padrão estabelecido pelo governo Bolsonaro que prenuncia um 2022 catastrófico.

Dados consolidados pelo Instituto de Pesquisa Ambiental da Amazônia (Ipam) mostram que, entre agosto de 2018 e julho de 2021, o desmatamento na Amazônia foi 56,6% maior do que no triênio anterior. A devastação voltou à casa dos 10 mil km², retrocedendo 13 anos.

O desmate cresceu tanto em terras privadas como públicas. Mas as públicas respondem por mais da metade (51%) da área destruída, e 83% deste total são Florestas Não Destinadas de domínio do governo federal.

O inquérito "antes e depois" do governo Bolsonaro não se deu por mera incompetência, mas por um desmonte deliberado e amplamente documentado dos mecanismos de controle. Jair Bolsonaro, que capitalizou votos propagandeando-se como restaurador "da lei e da ordem", promoveu cortes orçamentários das instituições de fiscalização; a substituição de diretores e chefes de operações extensas do Ibama; flexibilizações nos processos de autuação e de aplicação das penalidades aos infratores ambientais; e a desmobilização das instâncias de governança e de participação social nas políticas públicas.

Ao seu modo populista e autoritário, o governo mobilizou operações do Exército, mas, em total desarticu-

lação com os agentes ambientais, elas se mostraram custosas e ineficazes.

O desmantelamento dos órgãos de controle tem relação direta não só com o caos ambiental, em plena escalada, mas com o recrudescimento de conflitos pela terra, de agressões aos povos indígenas e da pobreza. Como enfatiza o Ipam, o combate ao desmatamento é uma ação coletiva que envolve o poder público em seus três níveis de administração, a sociedade civil e iniciativas empresariais. Uma agenda de boas práticas agropecuárias é crucial para reduzir o desmate em terras privadas, que respondem por 49% do total. Isso inclui pagamentos por serviços ambientais, a valorização da bioeconomia e a efetivação de linhas de financiamento, fomento e assistência técnica para a agricultura familiar.

Mas, se esse esforço construtivo, por si só, exige articulações complexas e financiamentos bem direcionados, quando atividades predatórias são incentivadas pela impunidade, ele é praticamente inviabilizado. O aumento expressivo do desmate de terras públicas não destinadas mostra que ocupá-las para extrair madeira e estabelecer uma pecuária ineficiente é um negócio cada vez mais lucrativo.

Há poucos dias, o governo se comprometeu solene e formalmente a se alinhar às metas ambientais da Organização para Cooperação e Desenvolvimento Econômico. Como tantos outros compromissos de Bolsonaro, esse não vale o papel em que está escrito. ■

Sustentabilidade

Ibama age em só 1% dos alertas de desmatamento, diz estudo

Áreas onde o órgão atuou correspondem a 6,1% do desmatado na Amazônia, conforme o MapBiomas e o Observatório do Clima

EMÍLIO SANT'ANNA

Apenas 1,3%, dos 115.688 alertas de desmatamento na Amazônia publicados pela plataforma MapBiomas, entre 2019 e 2020, foi alvo de algum tipo de ação que resultou em embargos ou autos de infração do Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (Ibama). Isso representa 6,1% do total da área desflorestada detectada.

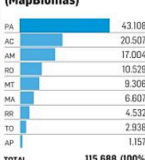
"É uma mensagem muito ruim (que o governo passa), com ações de combate ao desmatamento em nível baixo", diz Ana Paula Valdones, coordenadora do programa de transparência ambiental do Instituto Centro de Vida (ICV), ONG voltada para questões ambientais, e uma das autoras do estudo. O levantamento foi realizado em parceria com pesquisadores do MapBiomas, projeto que reúne universidades, organizações ambientais e empresas de tecnologia, e o Observatório do Clima.

Apesar de não ser um órgão governamental, o MapBiomas tem entre suas fontes de dados sistemas oficiais, como o Deter, do Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe). Ou seja, as informações que a

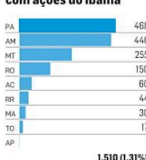
IBAMA AGE EM APENAS 1% DOS ALERTAS DE DESMATAMENTO

Pesquisa aponta que entre 2019 e 2020 áreas destacadas pelo MapBiomas passaram longe da fiscalização do governo federal

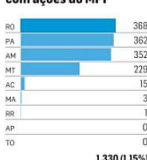
Números de alertas (MapBiomas)



Alertas coincidentes com ações do Ibama



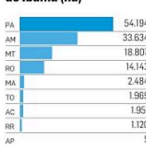
Alertas coincidentes com ações do MPF



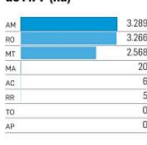
Alertas em área (ha)



Alertas com ações do Ibama (ha)



Alertas com ações do MPF (ha)



FONTE: INPE, MAPBIOMAS E OBSERVATÓRIO DO CLIMA // INFOGRÁFICO: ESTÁDIO

plataforma coleta e usa para gerar alertas são de conhecimento do governo federal e deveriam levar a ações dos órgãos de controle, Ibama entre eles.

Para tanto, o trabalho de campo poderia até mesmo ser parcialmente dispensado. Ex-

presidente do Ibama, Suely Araújo diz que o órgão tem como fazer o cruzamento de dados e fiscalizar a distância em determinados locais. Lançada oficialmente em 2017, a operação Controle Remoto cruza imagens de satélite com dados

do Cadastro Ambiental Rural (CAR) para detectar os desmatamentos recentes e enviar por correio as multas. O embargo de áreas também é automático, e o proprietário fica impedido de conseguir crédito rural nos bancos.

RESULTADOS. Em meados daquele ano, a operação havia resultado em 601 autos de infração, que levaram ao embargo de 197,7 mil hectares e em R\$ 853 milhões em multas aplicadas. Segundo a ex-presidente do órgão, o grande volume de alertas sempre dificultou que o número de fiscalizações fosse alto, mas na gestão Bolsonaro esse déficit se acentuou. "Quando você vê esses dados atuais, isso mostra a necessidade de se reforçar as ações de comando e controle", diz.

O total de autuações ambientais verificado em 2021 foi menor em duas décadas, enquanto o desmate voltou a bater recordes sucessivos. Em 2019, sob o comando do então ministro do Meio Ambiente, Ricardo Salles, o Ibama registrou 12,375 multas. Em 2020, esse número ficou em 11.064. No ano passado, até setembro, foram 9.182 multas, a metade do que se verificou em 2012. Nos anos 2000, o órgão ambiental emitia entre 20 mil e 25 mil autos de infração por ano, em média.

NESTE ANO. E os dados continuam desanimadores. O desmate na Amazônia brasileira atingiu um novo recorde para janeiro já nas três primeiras semanas de 2022, segundo dados preliminares do Inpe. Cerca de 360 km² de floresta foram destruídos entre 1.º e 21 de janeiro, a maior área devastada em qualquer janeiro completo desde 2015, quando o Inpe lançou o programa de monitoramento periódico Deter.

A pesquisa aponta que nem os 11 municípios definidos pelo Conselho Nacional da Amazônia como prioritários têm atenção satisfatória. Os 3,3% dos 22,583 alertas detectados nessas locais receberam notificações de infração e/ou embargos do Ibama. ■

Administração

Doria anuncia aumento de 20% a profissionais de saúde e policiais

Às vésperas de deixar cargo para disputar a Presidência, governador também eleva em 10% os salários dos demais servidores paulistas

ITALO LO RE

Profissionais de saúde e das forças de segurança de São Paulo, o que inclui policiais civis e militares, terão aumento de 20% nos salários a partir de março, anunciou ontem o governador João Doria (PSDB). Demais servidores do Estado terão acréscimo de 10% na remuneração. O anúncio da medida, que ainda deve ser aprovada pela Assembleia Legislativa (Alesp), ocorre às vésperas de Doria ter de deixar o cargo para concorrer à Presidência.

"Todas as forças policiais, indistintamente, todas as forças de segurança terão um aumento de 20% nos seus salários, a partir do próximo dia 1.º de março", anunciou o governador. A medida inclui agentes da ativa e profissionais aposen-

tados das Polícias Civil, Militar (na qual estão inseridos os bombeiros) e Científica, além dos agentes penitenciários.

O mesmo será feito em relação aos profissionais de saúde, que "receberão, a partir do dia 1.º de março, 20% de aumento nos seus salários", segundo Doria. "Da mesma maneira, (a medida inclui) os que estão na ativa e os que não estão."

Os demais servidores de São Paulo — os que não se enquadram nas categorias de segurança ou saúde — receberão aumento de 10%. Ao todo, o Estado conta com 541,1 mil servidores públicos, sendo 276,4 mil deles da área de segurança, 69,7 mil da área de saúde e 195 mil de outras áreas.

O aumento nos salários, diz o governo do Estado, é possibilitado pelo superávit de R\$ 5,9 bilhões obtido por São Paulo em 2021. "O balanço fiscal e o superávit fiscal foram fundamentais para que a gente pudesse destinar esses recursos ao aumento salarial em São Paulo", disse o vice-governador de São Paulo, Rodrigo Garcia (PSDB).



Doria e secretários no anúncio: outra proposta enviada à Alesp prevê reajuste de até 73% a professores

ALESOP. O aumento do salário dos servidores ainda terá de ser aprovado pela Alesp, mas as expectativas do governo paulista são positivas. "Nós estamos bastante confiantes de que o debate será conclusivo, positivamente, pela Assem-

ta, ter recebido o anúncio "como um alento para a classe". "Com a recomposição, o governo somente recupera os salários dos policiais dentro do seu período de administração, visto que a inflação acumulada desde o início da gestão Doria soma 19,43%", apontou.

Com o reajuste, o salário inicial de um soldado da PM de 1.ª classe saltará de R\$ 2.923,70 para R\$ 3.508,44. Somando-se aos benefícios, a remuneração mensal chega a R\$ 6.243,21. Já no caso de um técnico de enfermagem que trabalha 30 horas por semana, o salário inicial irá de R\$ 1.023,28 para R\$ 1.227,94, elevando para R\$ 2.907,76 a remuneração total — incluindo os benefícios.

Em dezembro, Doria anunciou um reajuste salarial no piso dos professores da rede estadual de até 73%, condicionado

a avaliações periódicas de desempenho do profissional. Pela nova proposta, os aumentos ocorrerão a partir de provas e formações dos docentes e poderão beneficiar 190 mil profissionais da rede estadual. O reajuste dos professores também deve ser aprovado pela Alesp para entrar em vigor.

Como mostrou o Estadão, Doria, que é pré-candidato ao Palácio do Planalto após ter vencido as prévias do PSDB, prepara uma série de medidas de impacto local, mas com potencial de projeção nacional, para 2022. Com prazo apertado — a legislação eleitoral exige que candidatos a outros cargos públicos deixem os atuais mandatos até abril —, ele corre para priorizar iniciativas que possam servir de vitrine durante a campanha à Presidência. ■

Reajuste de 20% Salário inicial de técnico de enfermagem passará a ser de R\$ 1.227,94; e de soldado da PM, R\$ 3.508,44

bleia Legislativa do Estado de São Paulo", disse Doria. Se a medida for aprovada, serão incorporados cerca de R\$ 5,6 bilhões por ano na folha de pagamento de São Paulo.

O Sindicato dos Delegados de Polícia do Estado de São Paulo (Sindesp) disse, em no-

AGENDA COVID

Cronograma da vacinação

SÃO PAULO

O mega drive thrus da capital paulista ficam abertos das 8 às 17 horas para a vacinação de adolescentes e adultos. As Unidades Básicas de Saúde (UBSs) e as AMAs/UBSs Integradas, que também atendem crianças, funcionam das 7h às 19h.

RIO DE JANEIRO

A cidade continua realizando a repescagem de imunização para crianças com 5 anos ou mais. Além disso, pessoas acima de 18 anos que tomaram a segunda dose há mais de quatro meses devem ir aos postos de saúde para receberem a terceira aplicação.

CURITIBA

Curitiba continua nesta sexta-feira com a repescagem da vacinação contra a covid-19 para todas as crianças que já foram convocadas e não compareceram na data da primeira aplica-

ção. Conforme estimativa da Secretaria Municipal de Saúde, 44% das crianças elegíveis para a vacinação receberam a primeira dose até terça-feira, dia 8.

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

O município paulista mantém a vacinação para crianças entre 5 e 11 anos. Também convoca para imunização quem tem mais de 12 anos e ainda não tomou a primeira dose do imunizante contra a covid-19. ■

NA WEB
Confira mais algumas cidades e o avanço da imunização:
<https://tiny.cc/j7xrtt>

Números

A SITUAÇÃO NO PAÍS, COM BASES DO CONSENSO DE IMPRENSA E DO MINISTÉRIO DA SAÚDE (DISPONIBILIZADO)	
TOTAL DE MORTES	630.331
NOVOS REGISTROS DE MORTES EM 2021	821
PESSOAS EM QUARENTENA	814
TOTAL DE VACINADOS	98.030.000
TOTAL DE TESTES POSITIVOS	27.050.000
NOVOS CASOS DETECTADOS EM 2021	486.000
NOVOS CASOS DETECTADOS EM 2022	21.000

* ATÉ 30 DE DEZEMBRO

— NÚMERO DO MINISTÉRIO DA SAÚDE

Entre **aspas**

ano 2 Nº 48
São Paulo, 11 de fevereiro de 2022

INFORME PUBLICITÁRIO

SindusCon SP

Inovação para todas as construtoras

Tecnologia e inovação serão ferramentas estratégicas para a indústria da construção responder positivamente aos desafios deste ano, perante seus investidores, fornecedores, funcionários, meio ambiente e o mercado.

Para trazer às empresas do setor o que há de mais moderno no mundo nessa área, foi montada uma ampla agenda de atividades do iCON Hub, o braço de inovação e tecnologia do SindusCon-SP, em parceria com a Neo Ventures.

O Programa de Inovação Aberta 2022 do iCON Hub irá além da contratação de startups como fornecedores de tecnologias. Também favorecerá parcerias estratégicas entre as empresas, inclusive para co-desenvolvimento de soluções e novas propostas de agregação de valor. O programa buscará atender desde construtoras incipientes até as mais experientes em inovação, e incluirá empresas de toda a cadeia produtiva do setor, não somente construtoras e incorporadoras.

Foi criada a iCON Academy, para formar "Embaixadores de Inovação" dentro das empresas. Os módulos da formação abordarão o papel da inovação, como inovar e empreender dentro da empresa, desenvolver projetos inovadores com soluções externas e, mais estrategicamente, como criar modelos de gestão da inovação.

No primeiro semestre, deverão se realizar dois eventos, um nacional e outro internacional, em conjunto com a Contech, hub de inovação na construção civil de Israel, país que se notabilizou mundialmente pelos avanços proporcionados por suas startups; o 2º Seminário iCON Hub de Inovação e um Ecosystems Match Nacional, este em Florianópolis.

Em parceria com a Universidade Corporativa SindusCon-SP serão oferecidos três cursos abertos: Introdução à Inovação (maio), Introdução ao Investimento-Anjo 1 (junho) e Introdução ao Investimento-Anjo 2 (agosto).

Acompanhe as atividades do iCON Hub pelo site www.iconhub.com.br.

iCON Hub
estende alcance à cadeia produtiva

ENTRE ASPAS é uma publicação do SindusCon-SP - Sindicato da Indústria da Construção Civil do Estado de São Paulo - www.sindusconsp.com.br
Presidente: César Santos; Vice-presidente: Eduardo Zechin; Fernando Turpin; Francisco Vercillo; Jorge Bortoluzzi; Roberto Faria; José Roberto; Roberto Faria; Sérgio Penteado; Ricardo Mendes; Paulo Sanches; Renato Cordeiro; Romário Costa; Tony Eliezer; Representantes: Flávia Eduardo; Celso Capelluto; João Roberto; Roberto Faria; Sérgio Penteado

Segurança

'Vi minha mãe arrastada': crimes violentos assustam Vila Prudente



Patrulhamento no bairro; a Secretaria de Segurança destaca que ocorrências de roubo vêm caindo na região da Vila Prudente desde 2019

Região teve pelo menos dois latrocínios em janeiro e os moradores pedem reforço na segurança e na iluminação

GONÇALO JUNIOR

Moradores da Vila Prudente, zona leste da capital paulista, estão assustados após dois crimes violentos e uma sequência de roubos e furtos serem registrados na região neste ano. Em um deles, a dona de casa Julieta Longhe, de 88 anos, morreu ao ser arrastada no carro roubado pelos bandidos em 30 de janeiro. Depois do caso, a PM aumentou o número de policiais na região.

A caçula dos cinco filhos de Julieta conta que elas saíram

da festa de aniversário surpresa para uma de suas irmãs, em 30 de janeiro, e estavam entrando no carro, quando quatro homens se aproximaram para roubar o veículo, às 17h45. A filha chegou a resistir e lutar com os dois bandidos. Na fuga, os ladrões partiram com o carro, arrastando a idosa, que chegou a ficar pendurada, caiu, bateu a cabeça e morreu. Ação foi registrada por câmeras de segurança.

BRUTALIDADE. “Todo dia eu me pergunto o porquê de tanta brutalidade. Implori! para eles deixarem minha mãe”, diz a filha, de 50 anos, que trabalha com sistemas elétricos, mora na região e não quer se identificar, por temer represália dos bandidos. “Eu sabia que ia perder minha mãe, a gente vai se preparando, mas não imagi-

nava que seria de forma tão violenta, tão desumana. Vi quando ela estava sendo arrastada.”

TIRO NA CABEÇA. A morte de Julieta foi o segundo crime brutal na região em janeiro. No dia 11, Marcio Ferreira da Silva, de 49 anos, foi morto com um tiro na cabeça quando chegava em casa, na Rua Emilio Barbosa. Câmeras de segurança gravaram ele e a mulher, a enfermeira Elaine Ferreira, sendo abordados por dois homens que aproveitaram o fechamento do portão para invadir a garagem da casa. O filho adolescente viu tudo da janela. Também baleada, a mulher, de 46 anos, recebeu alta hospitalar após duas semanas internada.

Indignados, vizinhos penduraram uma faixa de protesto na esquina das Ruas Falchi Gianini e Emilio Barbosa. “Esta-

“Eu sabia que ia perder minha mãe, a gente vai se preparando, mas não imaginava que seria de forma tão violenta, tão desumana. Vi quando ela estava sendo arrastada.”

Filha de uma das vítimas

mos fartos de tanta violência e insegurança. Chega! Basta!”, diz a mensagem.

Imagens das câmeras de segurança dos prédios mostram que outros crimes aconteceram a qualquer hora do dia. Marlene Papa, presidente do Conselho de Segurança da Vila Prudente, afirma que, antes, a região não tinha casos tão violentos. “É importante iluminação, zeladoria e um trabalho em conjunto para atender as

demandas”, afirma ela, que integra o conselho há 11 anos. Além de maior atenção das Polícias Civil e Militar, moradores ouvidos pelo **Estadão** pedem mais cuidados com a iluminação pública.

Segundo o coronel da PM Marcos de Paula Barreto, comandante do policiamento da área 11, que abrange a Vila Prudente, após os episódios uma operação especial vem sendo realizada nos últimos 15 dias com o apoio de motos e forças táticas, que fazem pontos de bloqueio em locais estratégicos. O oficial afirma que cerca de 30 a 40 policiais estão nas ruas da região, além do efetivo de rotina. “Lamentamos muito pelos ocorridos, são dois crimes que chocam. Mas estamos trabalhando pela segurança da população. Em 11 de janeiro, no dia do latrocínio, tivemos cinco ocorrências registradas via Copom, com quatro pessoas presas em flagrante. No dia 30 de janeiro, tivemos outras três ocorrências, com três presos em flagrante”, revela o comandante.

O major Newton Koba Kage, comandante interino do 21.º Batalhão da PM, ressalta a importância da prevenção primária, aquela em que as pessoas podem tentar diminuir os riscos. Entre os conselhos estão evitar o uso de celular nas ruas, entrar em marcha-ré na garagem de casa, quando for possível, e procurar lugares movimentados se perceber que está sendo perseguido.

QUEDA DE ROUBOS. De acordo com o monitoramento dos setores de inteligência das Polícias Civil e Militar, os roubos vêm caindo na região da Vila Prudente desde 2019, quando foram registrados 1.209 casos pelo 56.º DP. Em 2020, foram 717, e em 2021, 635.

Sobre os assassinos de Julieta e de Marcio Ferreira da Silva, a Secretaria de Segurança Pública informa que estão sendo investigados. “Detalhes serão preservados para garantir autonomia ao trabalho policial”, diz em nota. ■

Ensino superior

Renegociação de dívidas do Fies vai começar no dia 7

LUIZ HENRIQUE GOMES
ESPECIAL PARA O **ESTADÃO**

O governo federal regulamentou o programa de renegociação de dívidas do Fundo de Financiamento Estudantil (Fies) nesta quinta-feira, e anunciou o seu início no dia 7 de março. Cerca de 1,2 milhão de brasileiros que entraram no Fies até o segundo semestre de 2017 e que estão com divi-

das atrasadas há mais de 90 dias serão beneficiados. Os descontos variam de acordo com a situação dos estudantes e podem ser de 12%, 86,5% ou 92% do valor atual da dívida.

Segundo o governo federal, cerca de 548 mil devedores do Fies terão acesso ao desconto de 92%. Podem ter esse desconto os que possuem dívidas atrasadas há mais de um ano e estão inscritos no CadÚnico ou no Auxílio Emergencial. Ou-

tra parcela de 524,7 mil brasileiros, também com atrasos superiores há mais de 1 ano, terão acesso ao desconto de 86,5%. O desconto de 12% é voltado para os inadimplentes com dívidas superiores a 90 dias. A medida prevê parcelamento em até 150 vezes.

Os juros moratórios e as multas também serão abatidos da dívida. Além disso, o pagamento da primeira parcela, no valor mínimo de R\$ 200, vai limpar o nome dos inadimplentes nos cadastros de crédito.

BANCOS. As renegociações serão feitas por meio das agências da Caixa Econômica Federal e do Banco do Brasil e po-

dem ser realizadas no formato online. O presidente da Caixa, Pedro Guimarães, afirmou que os beneficiados pela medida que realizaram o financiamento pelo banco até já podem realizar uma simulação do novo valor no site fiesweb.caixa.gov.br. No Banco do Brasil, aqueles que possuem o direito à renegociação receberão uma notificação na tela inicial do aplicativo do celular a partir do dia 19 de fevereiro.

O ministro da Educação, Milton Ribeiro, afirmou que a medida vai beneficiar tanto os brasileiros que ainda são estudantes universitários quanto os já formados ou os que desistiram

do curso superior. “A nossa proposta é reduzir a inadimplência e tenho certeza de que vamos trabalhar para que isso não aconteça novamente no futuro”, disse.

Mudanças para o futuro
Novo financiamento estudantil está em fase de planejamento, mas não foi detalhado pelo MEC

INADIMPLÊNCIA. Segundo o governo, um novo modelo de financiamento estudantil está em planejamento para evitar inadimplências, mas os detalhes não foram divulgados. ■



Mundial de Clubes

Abel fará a 7ª e mais importante final

— Desde que chegou ao Palmeiras, há um ano e três meses, treinador levou o time a 3 títulos, sendo dois da Libertadores. Sábado pode conquistar o mais sonhado de todos

RICARDO MAGATTI
ENVIADO ESPECIAL / ABU DABI

Abel Ferreira pode dizer para os torcedores e sua família que já viveu tudo à frente do Palmeiras. Em um ano e três meses, o técnico português conquistou três títulos, dois deles continentais, e também lidou com insucessos, caso da campanha no Mundial de Clubes passado, no Catar. Em Abu Da-

clube, os jogadores e ganhar títulos. Ganhamos alguns, o valor do plantel quase dobrou e hoje a saúde financeira está estável", enfatizou, em entrevista em Abu Dabi.

MOMENTOS CRÍTICOS. Abel Ferreira também amargou duras derrotas, críticas contundentes e ficou perto de deixar a equipe. Reveses na decisão do Campeonato Paulista, Recopa Sul-Americana e Supercopa do Brasil o deixaram pressionado. Todas em 2021, ano que fez o técnico viver a gangorra de emoções que é treinar o Palmeiras. Também teve a pior campanha de um sul-americano em um Mundial ao terminar em quarto.

Essas duras derrotas e a eliminação precoce para o CRB na Copa do Brasil colocaram em xeque o seu trabalho. A Mancha Alverde, principal organizada do clube, chegou a pedir a saída do treinador, com postagens e pichações no muro da sede social do clube, mas ele teve o suporte da diretoria. Continuou seu trabalho e conduziu o time a outro título continental, em novembro, derrotando o então favorito Flamengo no Uruguai.

"As desculpas não ajudam a crescer. Como jogador ou tre-



Abel Ferreira orienta seus jogadores na partida contra o Al Ahli

nador, me habituei a fazer mais com menos", ponderou o empenhado e persistente profissional. Ele diz, quando acha oportuno, que veio "de baixo" e o que conquistou é resultado

de seu esforço. Essa capacidade de fazer mais com menos envolve humildade e dedicação em dobro, ele entende. Implica em compensar a inferioridade de

Mela do Chelsea faz elogios ao Palmeiras: 'É um time agressivo'

Classificado para a final do Mundial de Clubes contra o Palmeiras, os jogadores do Chelsea começaram a falar suas impressões sobre o clube brasileiro. Para eles, o Alverde mostrou ser um time "ofensivo" e poderá dar trabalho amanhã.

"O Palmeiras me pareceu um time muito agressivo, com fome de vitória. Parece uma equipe muito boa. Mostrou muito coração", opinou o meio-campista inglês Mason Mount.

Outro mela da equipe de Londres, o croata Kovacic, elogia melhor em campo na vitória por 1 a 1 na semifinal contra o Al Hilal, reforçando os elogios ao clube paulista: "Eles são muito agressivos e têm uma torcida incrível". ■, r.e.a.

bi, ele tem a oportunidade de conduzir a equipe ao tão pretendido título do torneio da Fifa. Em 15 meses de Palmeiras, será a sua sétima final, algo inédito na história do clube em um período tão curto.

Estudioso, dedicado e vaidoso, Abel deu ao Palmeiras dois títulos da Libertadores, torneio que o time havia ganhado somente uma vez antes da chegada do português. Também faturou a Copa do Brasil de 2020. "Minha missão no Palmeiras é ganhar, valorizar o

Campeonato Paulista

Santos tropeça de novo na Vila e time sai vaiado

O Santos só empatou com o São Bernardo ontem, em duelo válido pela quinta rodada do Campeonato Paulista, e continua sem vencer na Vila Belmiro. O time do técnico Fábio Carille, que recuperado da covid dirigiu pela primeira vez no ano o time à beira do campo, foi vaiado pelos torcedores santistas após o apito final.

O Santos alcançou os seis pontos no Grupo D – terceiro lugar –, enquanto o time do ABC somou o oitavo ponto no Grupo B, que ele lidera.

O Santos terminou o primeiro tempo em vantagem, com bonito gol de Marcos Leonardo, na saída do goleiro, após grande jogada de Ângelo. Mas na etapa final Silvinho empastou para o São Bernardo, frustrando a torcida santista. ■

SANTOS

SÃO BERNARDO

Gols: Marcos Leonardo, aos 15 de 1ª etapa. Silvinho, aos 18 do 2º tempo. **SANTOS:** João Paulo, Madson, Kailky, Eduardo Bauermann e Felipe Jonatan (Lucas Pires); Camacho (Baleiro), V. Zanoceto (Pirani) e R. Goudart (Bruno Oliveira); Ângelo (Marcos Guilherme), M. Leonardo e Lucas Braga. **Técnico:** Fábio Carille. **SÃO BERNARDO:** Junior Oliveira, Cristóvam, Jolison, Mathius S e Igor Fernandes (Rodrigo Souza, Ligger e Vitinho (Rômison)); P. Mocelin (Leo Gomes), Silvinho (Rafinha) e M. Davi. **Técnico:** Marcio Zanardi. **Amarelos:** Kailky, Camacho, Marcos Guilherme e Rodrigo Souza. **Público:** 6.918 pagantes. **Renda:** R\$ 147.480,00. **Local:** Vila Belmiro, em Santos.

O MELHOR DA TV

BASQUETE
● **Torneio Internacional**
Flamengo x Lakeland
12h / ESPN 2
● **Euroliga Masculina**
Real Madrid x Barcelona
16h45 / Bandsports e Dazn

FUTEBOL
● **Campeonato Espanhol**
Seville x Elche
17h / ESPN 4
● **Campeonato Francês**
PSG x Rennes
17h / ESPN
● **Campeonato Português**
Porto x Sporting
17h15 / ESPN 2

VÔLEI
● **Superliga Feminina**
Flamengo x Fluminense
18h45 / SporTV 2
Osasco x Pinheiros
21h30 / SporTV

JOGOS DE INVERNO
● **Curling**
Torneio Feminino
21h45 / SporTV 2

Campeonato Paulista

Em casa, Corinthians bate o Mirassol

Com um time veloz e arriscado jogadas mais agudas, o Corinthians bateu o Mirassol por 2 a 1 ontem, na Neo Química Arena. O time chegou aos 10 pontos e abriu boa vantagem na liderança do Grupo A do Paulistão.

O jogo foi definido no primeiro tempo. Determinado, o Corinthians subiu a marcação, buscou a bola e foi recompensado. Os gols saíram em sequência: aos 18 minutos, Renato Augusto tabelou com Giuliano e bateu forte para abrir o placar – a bola desviou na zaga e enganou o goleiro Darley. Aos 23, Rodrigo Ferreira empatou de cabeça. Mas o Corinthians fez o gol da vitória aos 29, após Fagner cruzar na medida para Paulinho. ■

CORINTHIANS

MIRASSOL

Gols: Renato Augusto, aos 18. Rodrigo Ferreira, aos 23. Paulinho, aos 29 do 1º Tempo. **CORINTHIANS:** Cássio; Fagner (Cantillo), João Victor, Gil e Lucas Piton. Du. Quinzio; Paulinho (Jú), Giuliano (Roni) e Renato Augusto. Roger Guedes (Gustavo Mosquito) e Mantuan (Willian). **Técnico:** Fernando Lazaro. **MIRASSOL:** Darley; Rodrigo Ferreira, Thalisson Kelsen, Rayan (Lucão) e Pará; Luis Oyama, Neto Moura e Du Fernandes (Rafael Silva); Nogueira (Claudinho), Zea e Fabrício (Fabrício). **Técnico:** Eduardo do Bonfatti. **Júri:** Raphael Dias. **Cartões Amarelos:** Rodrigo Ferreira e Cantillo. **Público:** 22.224 pagantes. **Renda:** R\$ 1.162.611,50. **Local:** Neo Química Arena.



NELTON FUKUDA/ESTADÃO 5/10/2017



Oi é fatiada

Três grandes empresas, Vivo, Claro e TIM, assumirão os clientes da Oi; especialistas alertam para riscos de operação para o consumidor

CIENCE BONATELLI

A aprovação da venda das redes de telefonia móvel da Oi para as rivais TIM, Vivo e Claro, em julgamento do Conselho Administrativo de Defesa Econômica (Cade), colocou o mercado brasileiro em uma situação cada vez mais comum entre as grandes economias: a do “tripólio”.

Até pouco tempo, havia cinco operadoras nacionais brigando nesse mercado. Em 2019, a Nextel não suportou as dificuldades financeiras e acabou vendida à Claro. Agora foi a vez de a Oi, em recuperação judicial, sair de cena — a empresa atuará apenas com banda larga e telefonia fixas, além de serviços de TI.

Segmento consolidado
Ganho em escala é a forma que as empresas têm para custear altos investimentos em redes e tecnologia

A Oi tem 41 milhões de clientes de telefonia e internet móveis, o equivalente a cerca de 16% do mercado. Com a migração desses clientes para o trio de operadoras, cada uma delas sairá com uma participação de mercado semelhante.

A Vivo seguirá na liderança, passando de 33% para 37,8%. A vice-líder Claro sairá de 27,7% para 32,7%. E a TIM diminuirá a distância para as concorrentes, saindo de 20,6% para 27,1%. Há uma fatia de 2% restantes nas mãos de operadoras menores, como a mineira Algar Telecom e a paraense Sercomtel, que não competem no cenário nacional de redes móveis, de acordo com os dados da consultoria Telecom.

OUTROS PAÍSES. Ao confirmar o “tripólio”, o mercado brasileiro seguirá o mesmo rumo que já é visto em algumas das maiores economias do mundo, nas quais restaram ape-

nas três grandes operadoras. É assim nos seguintes países: Estados Unidos, China, Japão, Alemanha, Itália, Canadá, Espanha, Portugal, Holanda, Austrália, México, Colômbia, Argentina e Uruguai.

Nos EUA, por exemplo, houve redução de quatro para três companhias. A T-Mobile e a Sprint se fundiram há dois anos e vão brigar pelo mercado com AT&T e Verizon.

De acordo com os especialistas, essa concentração tem uma explicação clara: no setor de telecomunicações, as empresas precisam de escala. Elas desembolsam bilhões em investimentos anuais na implementação das redes e na atualização das tecnologias — como acontecerá agora na chegada do 5G. Então, precisam angariar o maior número de usuários para diluir esses desembolsos.

“A concentração de mercado é uma característica do setor de telecomunicações ao redor do mundo”, afirma Eduardo Tude, sócio da consultoria Teleco. “O setor exige muitos investimentos, principalmente na aquisição das radiofrequências (vias no ar por onde transitam os sinais). Em contrapartida tem muitos clientes para fazer valer a pena os gastos”, afirma Tude.

Outro ponto é que o setor de telefonia móvel já está consolidado. Não há como as empresas crescerem indo atrás de novos clientes, porque praticamente todo mundo já tem um celular. Na verdade, há até uma queda na base total de usuários, com o desligamento de chips por quem tinha mais de um número.

“Se telecom fosse um mercado com crescimento elevado, haveria a atração de novos investidores. Mas temos visto o contrário. Há uma queda no número de usuários”, diz Ari Lopes, analista sênior da consultoria Omdia. “As empresas precisam buscar outras ações para garantir o retorno do investimento. Aí é que entram os ganhos de escala por meio da concentração do mercado.” Por isso, o cenário é cada vez maior em vários países. O mercado com quatro grandes teles é menos comum, mas ainda é visto no Reino Unido, na Índia, na França, na Rússia e no Chile, por exemplo.

CONSEQUÊNCIAS. A concentração, no entanto, tende a gerar consequências negativas para consumidores. No Brasil, o fatiamento da Oi Móvel entre que os clientes acabam pagando mais pelos planos, segundo o Instituto Brasileiro de Defesa do Consumidor (Idec).

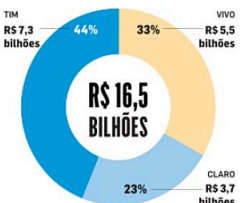
Um estudo da Idence mostrou que o custo por gigabyte nos planos pré-pagos, controle e pós-pagos da Oi na cidade de São Paulo chega a custar até 20% dos preços das rivais.

Essa concentração de mer-

UMA NOVA REALIDADE

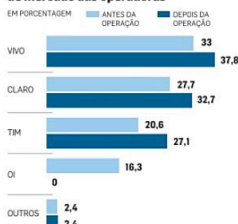
Como vai ficar o mercado de telefonia móvel no Brasil

Valor do negócio



*MERCADO DOMINADO POR TRÊS GRANDES GRUPOS

Evolução das participações de mercado das operadoras



— Modelo de mercado dividido entre três grupos já é visto nos EUA, na China, no Japão e na Alemanha

Telefonia no Brasil segue a tendência do ‘tripólio’

cado foi a principal causa de o voto no Cade ter sido tão dividido. Foram três votos contrários à venda e três favoráveis — o negócio só foi aprovado porque o voto do presidente, que foi a favor, é usado como fator de desempate.

O relatório do processo no órgão antitruste, Luis Braidão, foi contra. Em um duro voto, ele

criticou os termos do acordo e disse que isso impedirá a entrada de novos concorrentes nesse mercado. “Na boa análise antitruste, não há alternativas senão reprovar compra da Oi”, escreveu em seu voto.

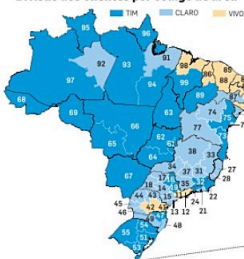
Na visão de Tude, da consultoria Teleco, os efeitos negativos da concentração de mercado poderão ser amenizados

por meio das contrapartidas exigidas pelo Cade e Anatel de TIM, Vivo e Claro para consumir a transação.

As companhias terão, por exemplo, que compartilhar as redes com operadoras regionais que prestam serviço aos consumidores. “De todo modo, o novo cenário vai depender de um papel mais forte”



Divisão dos clientes por código de área



Países onde há 'tripólio' na telefonia



Partilha

41 milhões é o número de clientes da Oi hoje. Esses consumidores serão divididos entre Vivo, Claro e Tim, conforme o número do DDD

98% do mercado de telefonia no Brasil ficará com as três companhias, em um 'tripólio', algo que é comum em grandes economias mundiais

2% do mercado de telefonia móvel no País está nas mãos de operadoras menores, como a mineira Algar Telecom e a paranaense Sercomtel. Elas não concorrem no cenário nacional

‘O consumidor vai ter de migrar para pacotes mais caros’

ENTREVISTA

Luis Braido, conselheiro do Cade, relator e voto vencido no processo de compra da Oi

LORENNAS RODRIGUES
GUILHERME PIMENTA
BRASILIA

Voto vencido no julgamento do Conselho Administrativo de Defesa Econômica (Cade) que aprovou a compra da Oi por Vivo, Claro e TIM antecede o relatório do processo, Luis Braido, de 47 anos, disse que o cenário mais provável agora é que haja alta de preços no setor, com aumento nas margens de lucros das empresas, e consumidores sendo obrigados a migrar para pacotes de maior custo. “Empresas gastam muito de seus recursos para manter seu poder de mercado, e a conta cai na mão do consumidor”, afirmou com exclusividade ao *Estado/Broadcast*. Confira os principais trechos da entrevista:

O senhor antecedeu seu voto muito duro contra a compra da Oi Móvel por Claro, TIM e Vivo. O que vai acontecer agora com o mercado brasileiro?

Fiz uma análise seguindo os parâmetros tradicionais do antitruste, e a empresa ia

mal em todos os critérios. Dado que as empresas se negaram a negociar remédios estruturais de verdade, não havia como aprovar. A margem de lucro das empresas hoje é alta, mais de 40%. Com a operação, vai ficar disso para mais. A Oi adotava estratégia de redução de preços para competir, era o tiquete médio mais barato do mercado. O cenário mais provável é que isso não será mantido, que os pacotes serão padronizados, forçando o consumidor a migrar para produtos de maiores preços.

A posição que prevaleceu no Cade é de que as condições oferecidas pelas empresas foram suficientes. Como o sr. avalia os remédios que foram negociados?

As negociações ocorreram muito a conta-gotas. As empresas estavam pouquíssimo dispostas a ceder. Eu recebi a última proposta de acordo na véspera da sessão de julgamento, à noite. Eu acho que medida boa é venda, não aluguel. Quando eu alugo sua casa, não estou independente de você, tenho de sentar, negociar preço. E você não vai me dar um preço que me permita competir com você. No fundo, você vai me forçar a cobrar o seu preço. Não adotamos remédios que vão resolver os problemas estruturais. Melhorar, mas não resolve.

A questão central do julgamento foi a Oi estar em recuperação judicial. O argumento de uma ala do conselho foi de que a empresa en-

traria em falência.

Houve muito argumento que criou um terror de ser responsabilizado por isso (falência da Oi). Não foram suaves nesse tipo de ameaça velada. Presenciei reuniões em que ‘vai ficar nas suas costas a falência da empresa’. Nas minhas costas fica a análise técnica que fiz. Executar a Oi não ia machucar o consumidor. Os credores iam perder, os acionistas iam perder, mas o consumidor não. Assumir essa postura de defender credor não é nossa função.

Em alguns momentos do voto, o sr. fez alguns desabafo e chegou a dizer que as empresas apostaram na “captura do Estado brasileiro”. O que o senhor quis dizer com isso?

As empresas tinham certeza de que iam ganhar desde o começo, não tinham dúvidas. Tiveram uma postura muito truculenta nas negociações, muito intransigente. O poder econômico é capaz de comprar narrativas e vi isso acontecer aqui. Quando começa a envolver agentes públicos se manifestando contra ou a favor, ou atuando para fazer pressão, isso passa do bom tom e sinaliza um problema acadêmico que é a captura do Estado. Empresas gastam muito de seus recursos para manter seu poder de mercado, e a conta cai na mão do consumidor.

Houve críticas em decisões como da Localiza/Unidas de que o Cade tem permitido uma concentração maior em alguns mercados.

O Cade tem uma tradição de negociar e intervir o mínimo possível nos negócios, e isso leva a recorrer a remédios (condições para a aprovação) talvez mais vezes do que o adequado. Há um tabu entre reprovar operações, e acho que isso deveria ser revisto. ●



Loja da Oi no Centro de SP; fatia no mercado móvel era de 16%

© do regulador em monitorar o cumprimento desses compromissos”, comenta Tude.

VALORES DA TRANSAÇÃO. A venda da Oi Móvel ocorreu por meio de leilão realizado em dezembro de 2020 e, desde então, aguardava parecer do Cade. Na ocasião, o lance vencedor partiu da aliança entre TIM, Vivo e

Claro, com R\$ 16,5 bilhões. A empresa de infraestrutura High-line deu um lance de aproximadamente R\$ 15,5 bilhões, mas caberia à TIM o maior desembolso pela compra da Oi Móvel. Ela pagará R\$ 7,3 bilhões (44% do total). Já a Vivo vai arcar com R\$ 5,5 bilhões (33%), e a Claro, R\$ 3,7 bilhões (22%). ●



RODRIGO SAMPAIO

"Mãe, eu consegui." Foi dessa maneira que Nadia Nadim comemorou a formação em Medicina pela Universidade de Aarhus, na Dinamarca. Jogando futebol nos Estados Unidos desde o ano passado, o curso foi concluído de maneira remota. Mas, apesar da distância, o país nórdico ainda é a casa da atacante nascida no Afeganistão, que aos 11 anos precisou fugir do regime Taleban com a família e trilhar o caminho nos gramados longe da terra natal.

Natural de Herat, Nadim teve infância confortável ao lado de Giti, Diana, Muskan e Mujida, as quatro irmãs. Filhas de Rabena Khan, um general do Exército afegão, as meninas viveram boa parte da infância em Cabul, capital afegã, e acompanharam de perto, na década de 1990, o surgimento do grupo fundamentalista Taleban.

Um ano antes de os EUA invadirem o país e dar fim ao regime, em 2001, a mãe das crianças, Hamida, teve a certeza de que precisava fugir o mais rapidamente possível com a família. Certa noite, o marido não havia voltado para a casa após uma reunião com um ministro. Pouco simpático aos opressores, fora sumariamente executado.

O exílio na Dinamarca não aconteceu de forma instantânea — muito menos planejada. O primeiro refúgio foi em Karachi, no Paquistão. Lá a família viveu de forma discreta até conseguir rumar à Europa. Era comum Nadim ver a mãe conversando com um homem "gordo" e "de bigode" que ia na sua casa levar notícias. Com a ajuda dele, conseguiram seis passaportes falsos e foram para Milão.

Na Itália, o plano era fazer uma perigosa travessia ilegal que supostamente as levariam para a Inglaterra, onde tinham parentes. Após dias



Nadia Nadim em jogo pela Dinamarca; futebol é a maneira de se lembrar do pai, morto pelo Taleban

Duas vidas

Do pesadelo do Taleban ao futebol e à Medicina

— Nadia Nadim chegou por acaso à Dinamarca; adotada pelo país, é estrela da seleção feminina e médica formada

na escuridão, com apenas uma garrafa d'água, algumas torradinhas e tendo como companhia apenas o motor do caminhão velho, foram forçadas a descer do veículo. "Tinha imaginado Londres de forma diferente, mas bela", conta Nadim em seu relato no *Players Tribune*.

"Depois de algumas horas, minha mãe encontra um senhor que está levando o cachorro para passear e pergunta: 'Onde estamos?'. Ele diz: 'Em Randers'. Não estávamos em Londres e sim em uma pequena cidade na Dinamarca."

DA FUGA AO SUCESSO. Com a ajuda da polícia, a família de Nadim encontrou abrigo. Depois de dois meses, decidiram pedir asilo. A resposta positiva veio em 2008, iniciando um novo capítulo na vida das afegãs.

Lembrança do pai, fanático por esportes, refletiu na paixão de Nadim pela bola. A carreira nos gramados teve início em 2005, atuando pelos modestos B52 Aalborg e Team Viborg, antes de se transferir para o IK Skovbakken na temporada seguinte. Seis anos de-

pois, em 2012, acertou com o Fortuna Hjørring e teve a oportunidade de jogar sua primeira Liga dos Campeões.

O notável talento de Nadim chamou a atenção da Associação Dinamarquesa de Futebol e a atacante se tornou a primeira atleta naturalizada a disputar uma partida oficial pela seleção do país. Convocada para as edições de 2009 e 2013 da Eurocopa, foi no torneio de 2017 que demonstrou todo o seu brilho. Foi peça de destaque na campanha do vice-campeonato, fazendo um gol na final, vencida pela Holanda por 4 a 2.

Com o nome em evidência, Nadim assinou com o Manchester City em janeiro de 2018. Mas no ano seguinte a atacante pediu para ser transferida, por "não se sentir em casa" no clube. O Paris Saint-Germain surgiu como destino perfeito. Na equipe, carregou a braçadeira de capitã por dois anos, festejando o título francês 2020/21.

MAIS DO QUE FUTEBOL. Durante a carreira, Nadia Nadim usou seu espaço em prol de causas importantes, como a luta pela igualdade de gênero. Em 2019, a Unesco a nomeou embaixadora na Defesa da Educação de Meninas e Mulheres, entrando para o time de atletas ilustres parceiros da entidade, como Pelé. No Afeganistão, as liberdades das mulheres são limitadas, incluindo a oportunidade de jogar futebol.

"Tenho apenas 33 anos, mas sinto que vivi sete, oito vidas. Sinto que isso me moldou, me deu esse caráter, essa força que tenho hoje. Mas não quero que ninguém passe pelas mesmas coisas que passei. Nem mesmo meus inimigos", diz Nadim, que hoje defende o Racing Louisville FC, dos EUA, e que, como médica gostaria de um dia trabalhar na ONG Médicos Sem Fronteiras, conciliando com o amor pelo futebol. ●

ESTADÃO
VEM PENSAR COM A GENTE

Sem tempo para selecionar os melhores conteúdos do noticiário?

As newsletters exclusivas para assinantes do Estadão trazem para você boletins especiais de temas do dia.



ESTADÃO Conectado

O que mais importa para o seu dia

A primeira conexão do dia com os principais fatos do momento, além de colunas em destaque, matérias selecionadas e dicas de conteúdos para relaxar.

Todas as manhãs, de segunda a sexta.

INSCREVER-SE



Inscrição e receba em seu e-mail:
<http://www.estadao.com.br/conectado>





Itaú tem lucro de R\$ 26,9 bi em 2021, alta de 45% sobre o ano anterior


Agronegócio Pesquisa

Embrapa busca perfil mais 'privado'

— Projeto de reestruturação prevê, entre outras medidas, que empresa se associe a grupos privados para vender os produtos que desenvolve, eliminando a dependência do Tesouro

**AUGUSTO DECKER
LETICIA PAKULSKI**

A Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa), estatal com papel preponderante no desenvolvimento do agronegócio brasileiro, prepara uma grande reestruturação que deve mudar sua face nos próximos anos. O projeto envolve corte de custos e redução de despesa com pessoal. Paralelamente, entrará em vigor um novo modelo de parceria com o setor privado que pretende tornar a empresa autossustentável, para não ter mais de depender dos recursos do Orçamento federal — sempre submetidos ao humor do governo e do Congresso — para sobreviver.

Segundo o presidente da Embrapa, Celso Moretti, um dos pilares do plano é um novo modelo de negócios: associar-se a empresas privadas que colocarem no mercado os produtos desenvolvidos em seus centros de pesquisa e, dessa forma, obter os recursos necessários para sua operação.

Atualmente, a Embrapa recebe apenas royalties pelos produtos que desenvolve. Mas, tornando-se sócia das empresas, Moretti acredita que poderia arrecadar, num prazo de 5 anos, o suficiente para não depender do governo — em 2020, a operação custou cerca de R\$ 350 milhões. “Nós entregamos valor, mas capturamos muito pouco.”

Como exemplo, ele citou a Bioma, que comercializa o BiomaPhos, um bioinsumo produzido a partir de pesquisas da Embrapa. “Eles faturaram aproximadamente R\$ 100 milhões e pagaram R\$ 4 milhões para a Embrapa. Se fôssemos sócios com 50%, receberíamos R\$ 50 milhões. Mesmo tendo 30%, seriam R\$ 30 milhões.”

Ele afirma, porém, que a Embrapa continuará cumprindo seu papel social. “Temos orçamento público que financia ações públicas de desenvolvimento, e esses resultados são transferidos sem custos para a sociedade brasileira. Isso vai continuar acontecendo.” ●

Movida Cargo
é a economia e a praticidade
que os seus clientes precisam nas
entregas



Utilitários com mais conforto,
manutenções e proteções inclusos,
e um plano que combina
com o seu negócio.



MOVIDA.COM.BR/CARGO
0800 606 8686

movida
Cargo



Celso Ming celso.ming@estadao.com A força do agro

A pesar de alguma quebra das safras de grãos em consequência da estiagem no Centro-Sul e no Sul, o agronegócio deve ser o único grande setor da economia a apontar crescimento expressivo neste ano condenado à magreza do PIB.

Com algum recuo em relação às anteriores, a estimativa de produção nacional de grãos divulgada nesta quinta-feira pela Conab aponta para 268,2 milhões de toneladas, crescimento de 5% em comparação com a safra anterior (veja o gráfico).

Os números do IBGE, a outra instituição que se encarrega dos levantamentos, divergem alguma coisa, mas acompanham a tendência apontada pela Co-

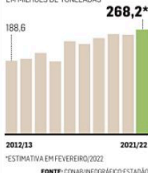
naab. Preveem produção de 271,9 milhões de toneladas, avanço de 7,4% sobre a safra anterior.

Essas estatísticas correspondem ao resultado físico em toneladas. A produção menor do que a inicialmente esperada poderia ter impacto negativo não só sobre a renda do produtor, mas sobre as receitas com exportações. No entanto, essa mesma quebra da produção em relação à estimada vem produzindo expressivo aumento das cotações internacionais dos grãos. Neste início do ano, em Chicago, os preços da soja subiram 17% e os do milho, 8%.

Com isso, o efeito negativo provocado pela estiagem deverá ser compensado com aumento de receita e, assim, au-

PRODUÇÃO

SAFRA DE GRÃOS NO BRASIL
EM MILHÕES DE TONELADAS



dar a sustentar todo o PIB (que é renda) deste ano em terreno ainda positivo, possível-

mente em torno de 0,5%.

Velha mentalidade enraizada no Brasil entende que desenvolvimento agrícola deve ser visto como menos desejado em relação ao industrial, porque se baseia na obtenção de produtos primários, de valor agregado relativamente baixo, na insuficiente incorporação de tecnologia e no baixo dinamismo no emprego de mão de obra. Mas essa mentalidade começa a ser revista no refrão martelado na TV de que “agro é tech, agro é pop, agro é tudo”.

É cada vez maior o emprego de tecnologia de ponta não só na mecanização da agricultura, mas, também, no manejo da terra, no uso de insumos e no desenvolvimento genético de se-

mentes. Em 2021, o setor gerou 140,9 mil postos de trabalho diretos. Mas são as atividades de apoio à agricultura, diretamente ligadas à inovação e tecnologia e ao setor de serviços, que estão entre as que mais se destacaram na criação de vagas. São atividades de assistência técnica, informática, armazenamento, transportes, processamento da produção, construção civil, etc.

Até agora não foi feito levantamento abrangente sobre a contribuição direta do agro para o desenvolvimento dos serviços, o maior setor produtivo do Brasil, hoje responsável por mais de 70% do PIB. Mas a vida do interior mostra essa força. ●

COMENTARISTA DE ECONOMIA

Agronegócio Mudança

Embrapa vê economia de R\$ 320 mi por ano com novo modelo de gestão

Reestruturação envolve a criação de um centro de serviços compartilhados e o corte de cargos comissionados

LETICIA PAKULSKI
AUGUSTO DECKER

A Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa) prevê atingir, em até 12 anos, uma economia de mais de R\$ 320 milhões por ano com o projeto Transforma Embrapa. A iniciativa, que envolve ações para o curto, médio e longo prazos, foi antecipada com exclusividade ao *Broadcast Agro*.

Segundo o presidente da Embrapa, Celso Moretti, com as mudanças a empresa ficará mais ágil e eficiente. “A empresa poderá gastar mais energia com aquilo que é importante: desenvolver soluções para resolver os problemas do agronegócio brasileiro”, afirma. A reorganização da estrutura da estatal, que vem sendo discutida e implementada há alguns

anos, ganhou corpo após um trabalho da consultoria Falconi, iniciado em agosto do ano passado e que deve ser concluído em março.

As primeiras economias vêm do corte de custos na sede da Embrapa. Segundo Moretti, é possível economizar R\$ 4 milhões, de um custo total de R\$ 15 milhões. Já para o médio prazo, de um a três anos, a economia é de R\$ 18,6 milhões e virá do redesenho da organização, principalmente na sede, mas com reflexo nas unidades. Está prevista a criação de um centro de serviços compartilhados, que substituirá áreas administrativas das unidades. “O centro vai gerenciar a operação da empresa em todo o Brasil”.

Segundo Moretti, com o centro será possível eliminar até 35% das funções comissionadas. A empresa cairá de 640 cargos comissionados, que preveem remuneração adicional, para 420. “Mas não existe, nos planos da empresa, demissão de empregados”, afirma.

No longo prazo, a empresa prevê a saída de 840 funcionários por conta do limite de idade de 75



Celso Moretti, da Embrapa, projeta menos cargos comissionados

anos para a aposentadoria compulsória no setor público. Isso geraria uma economia de quase R\$ 300 milhões a partir do 12º ano.

Moretti diz, porém, que a Embrapa vai negociar com o Ministério da Economia a possibilidade de outro Plano de Demissão Incentivada (PDI). A perspectiva é de saída de funcionários de apoio, que trabalham em campos experimentais, laboratórios e na adminis-

“A empresa poderá gastar mais energia com aquilo que é importante: desenvolver soluções para o agronegócio brasileiro.”

“A ideia é avançar com a terceirização.”

Celso Moretti
Presidente da Embrapa

tração. “A ideia é avançar com a terceirização, para que foquemos a contratação de pessoas da atividade-fim, que são pesquisadores e analistas.” Atualmente, a Embrapa tem cerca de 8 mil funcionários.

CRÍTICA. Para Pedro de Camargo Neto, ex-presidente da Sociedade Rural Brasileira (SRB), no entanto, a mudança de modelo na Embrapa pode ser arriscada. “A pesquisa pública, no sentido de pesquisar o necessário para o futuro da agricultura brasileira no longo prazo, não necessariamente é resultado de investimento privado, quer seja do limitado capital nacional em pesquisa, quer seja dos capitais internacionais que nem sempre têm o mesmo objetivo nacional de longo prazo”, disse. Camargo Neto já integrou o conselho da Embrapa – saiu após divergências.

Para o presidente do Sindicato Nacional dos Trabalhadores de Pesquisa e Desenvolvimento Agronegócio (Sinpaf), Marcus Vinicius Sidoruk Vidal, a reestruturação proposta no “é mais do mesmo”. “Em 2018, aconteceu outra experimentação semelhante com as mesmas supostas economias, e que só resultou em desorganização institucional.”

Vidal diz que a Embrapa não tem “grandes problemas de gestão”. “O problema da Embrapa é a redução do seu orçamento para pesquisa.” ●

Seca no Sul leva IBGE a cortar estimativa para safra

RIO
BRUNO VILLAS BÔAS

A estiagem no Sul do País, que tem causado perdas nas lavouras do Paraná e do Rio Grande

do Sul, fez o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) reduzir sua previsão para a safra agrícola de 2022 para 271,9 milhões de toneladas, 5,2 milhões a menos do que o divulgado em janeiro.

Mesmo assim, o número continuaria sendo recorde, superando em 7,4% o do ano passado.

De acordo com o Levantamento Sistemático da Produção Agrícola, a colheita da soja foi a mais impactada pela falta

de chuvas, principalmente no Paraná, e perdeu o status de recorde histórico. A estimativa de produção do grão no País foi cortada para 131,8 milhões de toneladas, redução de 4,7% em relação ao divulgado anteriormente – ou 6,5 milhões de toneladas a menos.

O IBGE detalhou na pesquisa

que houve reduções também nas estimativas de produção do milho 1ª safra (4,6%), feijão 1ª safra (6,4%), feijão 3ª safra (1,4%) e café arábica (0,5%).

A boa notícia permanece sendo o milho de segunda safra, que teve sua estimativa de produção elevada agora para 82,7 milhões de toneladas. ●



O primeiro CDB sustentável da América Latina é do **BTG Pactual**.

Essa inovação só foi possível devido à confiança dos nossos clientes.



O BTG Pactual foi pioneiro mais uma vez e lançou os primeiros CDBs sustentáveis da América Latina, estruturados e alinhados a princípios internacionais.

E, já na primeira rodada, nosso produto foi um sucesso, com R\$ 1,5 bilhão captado para financiar e refinarar ativos e projetos para beneficiar áreas como energia renovável, transporte limpo, agricultura sustentável, saneamento, moradia acessível, financiamento para pequenas e médias empresas, entre outras.

Agradecemos às grandes empresas investidoras que confiaram na nossa capacidade de inovação e que, assim como o BTG, acreditam que é possível progredir gerando impacto positivo. Um marco na história do BTG Pactual, das empresas parceiras, da sociedade e do meio ambiente.

Para saber mais, entre em contato pelo e-mail corporate@btgpactual.com

Dê um BTG na sua vida.
btgpactual.com

Reconhecimentos:



Indicadores Atividade econômica

Serviços crescem 10,9% em 2021, recorde da série histórica

Atrasado na retomada após o tombio de 2020 por causa da covid-19, o setor de serviços fechou 2021 com alta de 10,9%, o maior avanço anual já registrado na série histórica do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), iniciada em 2012.

O órgão, que divulgou os dados ontem, informou ainda que o volume de serviços prestados cresceu 1,4% em dezem-

bro ante novembro de 2021, contribuindo, segundo economistas, para afastar a perspectiva de retração da economia no quarto trimestre. O levantamento aponta também que o segmento recuperou as perdas do ano anterior.

"Dezembro foi um mês de surpresas favoráveis, especialmente na indústria (com avanço de 2,9% na produção indus-

trial sobre novembro) e, agora, nos serviços", disse Rodolfo Margato, economista da corretora XP Investimentos.

Com o desempenho dos serviços em dezembro, a XP elevou sua projeção de crescimento econômico no quarto trimestre sobre o terceiro para 0,3%, ante 0,2% anteriormente. A corretora Ativa Investimentos elevou sua estimativa

de crescimento econômico em 2021 para 4,7%, ante 4,6% anteriormente. Mais pessimistas, os economistas do banco digital C6 Bank mantiveram a expectativa de crescimento nulo no quarto trimestre do ano passado, com "serviços ajudando um pouco e a indústria um pouco negativa", disse Felipe Salles, economista-chefe da instituição.

O avanço no volume de serviços prestados em dezembro também confirmou a recuperação a patamares de antes da pandemia. Segundo o IBGE, o nível de atividade do setor atingiu, no último mês de 2021, patamar 6,6% acima do verificado em fevereiro de 2020, último mês antes de a covid-19 se abater sobre a economia. É o maior nível desde agosto de 2015. ■

LEILÕES DIÁRIOS DE

VEÍCULOS

CARROS, MOTOS, CAMINHÕES E UTILITÁRIOS

AMANHÃ, 12/02, ÀS 9h30, ESTAS E OUTRAS OPORTUNIDADES IMPERDÍVEIS



IPVA 2022 PAGO

VOLKSWAGEN GOL 1.6L MB5 19/20



IPVA 2022 PAGO

MERCEDES-BENZ E250 BLUEEFF 14/14



IPVA 2022 PAGO

AUDI Q3 2.0TFSI 14/14



FIAT SIENA FIRE 07/08



VOLKSWAGEN FUSCA 1300 65/69



IPVA 2022 PAGO

BLINDADO TOYOTA COROLLA GLI 18FLEX 10/11



WWW.SODRESANTORO.COM.BR

APONTE A CÂMERA DO SEU CELULAR PARA O CÓDIGO AO LADO E ACESSO ESTE LEILÃO



FACEBOOK.COM/SODRESANTORO



INSTAGRAM.COM/SODRESANTORO



YOUTUBE.COM/USER/LEILAOESODRESANTORO



RUA TITO, 66 - VILA ROMANA, SÃO PAULO/SP



SODRE SANTORO

LEILÕES PRESENCIAIS E ONLINE

Custo de vida Moradia

Aluguel residencial sobe 1,86% em janeiro, aponta novo índice da FGV

VINÍCIUS NEDER

Os aluguéis residenciais ficaram 1,86% mais caros em janeiro, segundo o Índice de Variação de Aluguéis Residenciais (Ivar), divulgado ontem pela Fundação Getúlio Vargas (FGV). Em dezembro de

2021, o Ivar já havia subido 0,66%. No acumulado em 12 meses, o índice registra um aumento médio de 1,23%. Em 2021, o Ivar fechou com queda de 0,61%, após subir 4,08% em 2020.

O Ivar foi lançado no mês passado para medir a evolução mensal dos valores de aluguéis residenciais no País, a partir de

dados sobre os mercados de quatro capitais (São Paulo, Rio, Belo Horizonte e Porto Alegre). Em janeiro, houve alta nas quatro capitais pesquisadas pelo novo índice da FGV, com aceleração ante dezembro de 2021. O aluguel residencial em São Paulo passou de aumento de 0,48%, em dezembro, para um salto de 2,45% em janeiro.

No Rio, o índice saiu de alta de 1,03%, em dezembro, para alta de 1,30% em janeiro; em Belo Horizonte, passou de 1,17% para 2,08%; e em Porto Alegre, de 0,43% para 1,06%.

COMPONENTE SAZONAL. Segundo Paulo Picchetti, pesquisador do Ibre/FGV, a aceleração dos reajustes tem componentes sazonais, responde à elevação da inflação e a dinâmicas da pandemia, mas não deve ser tomada como tendência para 2022. O componente sazonal foi identificado na análise da série histórica do Ivar para São Paulo, iniciada quatro anos atrás, que apon-

ta para um viés de alta nos dois primeiros meses de cada ano. Conforme o pesquisador, os dados não sugerem uma explicação para o padrão. "O começo

Gangorra

Em 2021, o índice fechou com queda de 0,61%, após subir 4,08% em 2020

do ano tem um efeito de organização e mudanças de vida. Isso pode explicar essa sazonalidade, mas é apenas uma conjectura", afirmou Picchetti. ■



Laura Karpuska *karpuska.estadao@gmail.com*

Liberdade e ódio

Não há maior liberdade que a liberdade de existir. A liberdade da existência antecede qualquer liberdade individual, seja a de expressão, a econômica ou a social. Escrevo isso e penso que se trata (ou deveria tratar-se) de uma obviedade.

Mastemos casos de extermínios em massa recentes que foram promovidos por Estados-nações, supostamente legítimos de alguma forma. Parece, então, que o óbvio precisa não apenas ser dito, mas também institucionalizado para evitar esse tipo de catástrofe. Viver em uma sociedade em que políticos ou influenciadores

considerem que o nazismo é algo que possa ser tolerado escancara não apenas uma péssima educação a respeito do tema, mas também nossa violenta e intolerante com o outro.

A desculpa para essa expressão de ódio é camuflada como liberdade de expressão ou como forma de promoção de diversidade intelectual. Chega a ser ingênuo, de alguma forma, que a liberdade de expressão seja usada como base para o acolhimento e o reconhecimento de grupos que defendem o extermínio em massa de pessoas. Mas, curiosamente, ao defenderem a representatividade de quem prega o extermínio, esses indivi-

duos escancaram quem somos como sociedade. Saber quem somos é passo fundamental para diálogos e ações que visem a melhorar nosso tecido social. Além

A normalização de grupo de extermínio como partido marca a decadência do ambiente político

disso, ao falarem o que pensam, essas pessoas abrem a possibilidade de que possam pagar pelo que falaram – se for o caso. A liberdade que defendem, que não poderia ser usada em um

ambiente que desrespeite indivíduos, escancara a contradição desse argumento. Não é possível ser liberal apenas nos dias pares do mês. A liberdade é algo por inteiro e passa fundamentalmente pelo direito à vida.

ACEITAR a criação de um partido nazista não se relaciona com suposta falta de diversidade na arena política. Na verdade, a normalização de um grupo de extermínio como partido marca a decadência máxima do nosso ambiente político. Aceitar o nazismo é aceitar que as pessoas, ao até o Estado, possuem o direito de exterminar judeus, negros e pessoas LGBTs.

Poucas décadas nos separam

de extermínios em massa. O famoso caso Dreyfus mostra que a normalização da barbárie não acontece da noite para o dia. Ela é precedida da minimização, da distorção e da negação do horror que é o desrespeito aos direitos humanos – a base moderna da nossa liberdade de existir como escrevi na coluna especial *Como estava a dizer na minha última aula*. Estamos em ano eleitoral. Prestemos atenção ao discurso dos candidatos em relação a instituições e aos direitos individuais. É o fundamental. ●

PROFESSORA DO INSPIER, PH.D. EM ECONOMIA PELA UNIVERSIDADE DE NOVA YORK EM STONY BROOK

SEG, Luiz Carlos Trabuco Cappi (quintzenalmente) • TER, Ana Carla Azeiteiro, Pedro Fernando Nery e Denri Gotschko (quintzenalmente) • QUA, Fábio Alencar • QUI, Adriana Fernandes • SEX, Elana Landau e Laura Karpuska (semanalmente) • SAB, Adriana Fernandes • DOM, José Roberto Mendonça de Barros (quintzenalmente) e Afonso Celso Pastore (quintzenalmente) • Paulo Leme (2º domingo do mês), Roberto Rodrigues (2º domingo do mês), Albert Fialkow (3º domingo do mês) e Gustavo Franco (último domingo do mês)

Executivo Reação a críticas

'Somos casal perfeito', diz Bolsonaro sobre Guedes

O presidente Jair Bolsonaro disse ontem que ele e o ministro da Economia, Paulo Guedes, são um "casal perfeito". "Enten-

do tanto de economia quanto Guedes de política, somos casal perfeito. Não entro na área dele, ele não dá perua na mi-

nha área", disse Bolsonaro em evento. A declaração vem dois dias após Guedes dizer, em entrevista ao *Estadão*, que não te-

ve apoio suficiente para implementar a agenda liberal.

Bolsonaro ainda afirmou que, hoje, já sabe 10% do que sabe Paulo Guedes e chamou de natural a queda de braço entre o mundo político e o ministério por mais recursos.

INFLAÇÃO. Em transmissão nas redes sociais, Bolsonaro disse que a inflação "normal" no Brasil estaria na casa de 4,5%. "A inflação, pelo que subiu, foi maior do que o nosso normal, que é na casa de 4,5%. Chegou a 10%", disse. ● *CG e E.R.*

ESTADÃO
MELHORES
SERVIÇOS

23 de fevereiro
Circulação nacional

AS EMPRESAS PREFERIDAS PELOS CONSUMIDORES EM 2021

Em sua 7ª edição, o ranking Estadão Melhores Serviços reconhece as empresas preferidas pelos consumidores, atendendo às necessidades reveladas pela pandemia.

- Os melhores serviços em performance, eficiência e satisfação em 31 categorias
- Cobertura de todas as regiões do País
- Formatos impresso e digital

Saiba como sua marca pode participar: publicacoes@estadao.com

Conheça as edições anteriores:



Realização: **ESTADÃO**

Produção: **ESTADÃO BLUE STUDIO**

Parceria: **Blend**

2023 (I): mais competição

ARTIGO

Fabio Giambiagi
Economista

Começo hoje uma série de 15 artigos com propostas para a gestão de governo que resultar vencedora nas eleições deste ano.

Deliberadamente, optei por iniciar pela definição de que tipo de economia queremos. Nesse sentido, entendo que o melhor para o País seria o vencedor ter uma preferência clara pelos princípios enunciados por Schumpeter, o teórico mais profundo da natureza do capitalismo. Como enfatizado pelo seu bió-

grafo Thomas McCraw no prefácio de *O profeta da inovação*, "nos mil anos que antecederam o século 18, as rendas pessoais na Europa Ocidental duplicavam a cada período de 630 anos. Após a disseminação do moderno capitalismo, contudo, começaram a duplicar a cada período de 50 ou 60 anos. Dobravam a cada 40 anos nos EUA e a cada 25 no Japão, que começou mais tarde e pôde se beneficiar dos exemplos europeu e americano" (Editora Record, pg. 10/11).

Os países que mais progrediram no mundo nos últimos 250 anos foram aqueles onde essas regras da competição foram mais respeitadas. Isso se aplica também à China pós-1970. Capitalismo é a causa

Capitalismo é a causa do êxito de EUA, Japão, Coreia, Alemanha e Escandinávia. Brasil deve definir que tipo de economia queremos

do êxito dos EUA, da Coreia, da Alemanha, do Japão e da Escandinávia.

Isso não pode nem deve ser

compreendido como a ausência do Estado. As sociedades que devemos ter como modelo são aquelas que souberam estabelecer um justo balanço entre o processo de seleção interno ao sistema e os vetores social e político que definem regras de convivência entre grupos sociais no pacto civilizatório, cuja gradação depende de cada sociedade e do tempo histórico.

O importante é que o (e)eleitor perceba que, hoje, países que não estão preparados para a competição não vão a lugar algum. Digo aqui "competição" no sentido amplo da palavra: entre indivíduos, pessoas e empresas. Na área de serviços, tirando São Paulo (que é como um outro país) e áreas do Sul, o contraste en-

tre nossa realidade e a constatada por qualquer um que conheça minimamente os EUA, a Europa ou a Ásia é gritante. No mundo atual, o Brasil está fora do jogo.

Por que, nos últimos anos, no enfrentamento entre os vencedores da *Champions League* e os brasileiros – ou argentinos – no Mundial de Clubes, os europeus têm dado um baile? Qualquer torcedor entende que um jogador brasileiro da elite do Campeonato Brasileiro se tornará um jogador melhor se for jogar na Europa, no Liverpool ou no Real Madrid. O nome do sucesso é "competição". Não deveria ser difícil de traduzir as vantagens dessa lógica para a economia – e enfrentar os nossos vícios cartoriais. ●

Trabalho Emprego em discussão

Especialistas defendem aprofundar reforma

Em vez de revogar, é preciso avançar na nova lei trabalhista, dizem participantes de debate organizado pela FecomercioSP

EDUARDO RODRIGUES
BRASILIA

Enquanto o ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva – líder nas pesquisas na corrida presidencial deste ano – propõe revogar a reforma trabalhista em vigor desde novembro de 2017, especialistas defendem aprofundá-la. Para eles, não há como haver geração de empregos sem crescimento econômico, mas a reforma do governo Michel Temer teria deixado de lado pontos que podem impulsionar de vez a criação de vagas.

"Achar que vai ter termos crescimento econômico é plantar no deserto. O desemprego não vai cair enquanto não resolvermos o nosso imbróglio fiscal."
Fernando de Holanda Barbosa
Pesquisador do Ibre/FGV

des da União Europeia.

O economista do trabalho e professor da Universidade de São Paulo José Pastore alerta que é preciso ter cuidado ao tomar como exemplo o movimento do governo espanhol. "As condições são muito diferentes entre os mercados de trabalho dos dois países. Após a crise de 2008, a Espanha criou várias modalidades de 'trabalho picadinho': por hora, por obra, por projeto. Essas

modalidades foram corroídas as proteções dos trabalhadores, algumas até desapareceram, diferentemente do caso brasileiro", disse, em debate virtual realizado pela FecomercioSP que vai ao ar hoje.

Pastore lembra que o trabalho temporário é regulamentado no Brasil desde 1974, com regras que garantem todos os direitos trabalhistas. "Da mesma forma, o trabalho intermitente, o trabalho parcial e o te-

l trabalho (*modalidades criadas na reforma de 2017*) têm todos os direitos da CLT (*Consolidação das Leis do Trabalho*). O nosso problema não é esse, é a informalidade. Acabar com o trabalho temporário não vai transformar tudo em trabalho estável e definitivo", disse.

O economista Fernando de Holanda Barbosa Filho, pesquisador do Instituto Brasileiro de Economia (Ibre) da Fundação Getúlio Vargas (FGV), res-

saltou que o marco trabalhista precisa abarcar as possibilidades de trabalho remoto impulsionadas durante a pandemia. "Se não adaptarmos a legislação brasileira, o trabalhador brasileiro ficará para trás", afirmou. "Um mundo novo se abriu com a pandemia. Se eu trabalho remotamente daqui do Brasil para uma empresa americana, qual é a legislação que vale? É preciso deixar a regra do jogo bem clara." ●

POSITIVO DUO Perfeito para estudar e maratonar. O 2-em-1 ideal para você!



POSITIVO

Windows 11

O Windows 11 o aproxima do que você ama.

Saiba mais em meupositivo.com.br

© 2022 Positivo Tecnologia S.A. Todos os direitos reservados. Os computadores Positivo têm garantia limitada de até um ano para peças e mão de obra, sendo essas peças de garantia limitada e 90 dias de garantia legal. Para acessar a Internet, o cliente deve possuir uma linha telefônica fixa ativa e estar com os cabos de dados e rede devidamente conectados. O serviço de Internet depende de sua conexão, velocidade de acesso e capacidade de processamento do computador. O Positivo não se responsabiliza por qualquer dano decorrente do uso de Internet e o usuário de um plano oferecido exclusivamente para Netflix. Para mais informações, acesse www.netflix.com/brasil/terms. Produto beneficiado pela legislação de estímulo à inovação e ao desenvolvimento econômico. Fevereiro 2022.

Lula se inspira na "contrarreforma" aprovada na Espanha por apenas um voto de diferença na semana passada, revertendo grande parte das mudanças feitas em 2012. A nova lei busca diminuir o alto percentual de trabalhadores temporários no país, que hoje chega a 25% – o maior entre os 27 pa-

ESTADÃO 



USE O
QR CODE E
ENTRE EM
CONTATO.

[illegible]

NOTAS E INFORMAÇÕES

Inflação dos EUA pode doer aqui



Alta de juros nos EUA para conter os preços limitará escolhas políticas do Copom e imporá custos à nossa economia

Já pressionado pela inflação local, pelo desemprego elevado e pelos juros altos, o trabalhador brasileiro ainda poderá pagar uma parte da conta da inflação americana, se o Federal Reserve (Fed, o banco central dos Estados Unidos) endurecer o jogo para segu-

rar os preços. Crédito mais caro na maior potência econômica repercutiu em outros países, dificultando financiamentos, afetando o câmbio e minando a atividade econômica e o emprego. O aperto poderá começar em março com um aumento dos juros básicos, atualmente na faixa de 0 a 0,25% ao ano. Já se fala, no mercado financeiro, numa alta de 0,5 ponto percentual, seguida de aumentos menores até o fim do ano. Mesmo um início mais suave, com ajuste de 0,25 ponto, poderá, no entanto, afetar a economia brasileira, já debilitada.

Que o Fed terá de apertar sua política é indiscutível, diante do agravamento do surto inflacionário. Com alta de 0,6% em janeiro, os preços ao consumidor atingiram um patamar 7,5% superior ao de um ano antes, na maior variação desde fevereiro de 1982. Não dá mais, dizem analistas e empresários no mercado americano, para manter a política frouxa e expansionista dos últimos anos.

Com juros muito baixos e muito dinheiro posto em circulação, essa política facilitou a recuperação econômica, depois da onda inicial da pandemia, mas com uma disparada de preços como efeito colateral. A autoridade monetária já havia prometido uma política menos expansionista, mas os novos números da inflação talvez precipitem uma alteração mais severa.

Qualquer política mais dura nos Estados Unidos poderá limitar as escolhas do Copom, o Comi-

tê de Política Monetária do Banco Central (BC), já confrontado com desajustes muito graves. A inflação mensal diminuiu de 0,73% em dezembro para 0,54% no mês seguinte, mas essa taxa foi a mais alta para janeiro desde 2016, quando chegou a 1,27%. A alta de preços em 12 meses passou de 10,06% no fim de 2021 para 10,38%.

Dificilmente, segundo se estima no mercado, a alta dos preços ao consumidor ficará neste ano abaixo de 5%, o teto da meta oficial, centrada em 3,5%. Hoje parece mais provável um resultado acima do limite de tolerância, como no ano passado. Os juros básicos chegaram a 10,75%. No mercado, já se especulou sobre uma taxa de 12,25% nos próximos meses. A próxima decisão do Fed poderá reforçar essa aposta e estimular, talvez, projeções mais pessimistas. De toda forma, os juros continuarão a subir no Brasil, mesmo com acréscimos menores que o de 1,5 ponto porcentual, usados nos dois últimos ajustes da taxa básica.

Encarecendo as operações do Tesouro, juros maiores tornarão mais complicada a gestão das finanças federais, dificultarão os negócios e imporão mais entraves ao crescimento econômico, por enquanto estimado na faixa de -0,5% a +0,5% em 2022. É muito difícil imaginar uma alternativa aos juros altos, porque o BC enfrenta a inflação, enquanto o presidente da República, seus ministros "políticos" e o Centro se unem na festa da gastança e da irresponsabilidade. ■

Cenário internacional Custo de vida

Inflação nos EUA chega a 7,5%, a maior desde 1982

O Índice de Preços ao Consumidor (CPI, na sigla em inglês), principal indicador de in-

flação nos Estados Unidos, subiu 0,6% em janeiro ante dezembro. O resultado superou a

expectativa de analistas consultados pelo *The Wall Street Journal*, que previam alta de 0,4%.

Só o núcleo do CPI, que exclui os voláteis preços de alimentos e energia, também avançou 0,6% na comparação mensal de janeiro. Neste caso, o consenso do mercado era de 0,4%. Na comparação anual, o índice em 12 me-

ses chegou a 7,5% em janeiro, o maior desde fevereiro de 1982 e acima da projeção de alta de 7,2%. Já o núcleo teve incremento anual de 6% no último mês, um pouco acima da previsão de avanço de 5,9%. ■ SÉRGIO CALDAS

CLASSIFICADOS

JORNAL DO CARRO IMÓVEIS OPORTUNIDADES & LEILÕES CARREIRAS & EMPREGOS

Para anunciar:
(11) 3855-2001

IMÓVEIS
SÃO PAULO

Vendem-se

APARTAMENTOS

ZONA SUL

3 DORMITÓRIOS

VL N. CONCEIÇÃO

3 dorm., 2 ban., dep. empreg., 127m², 2 gar., Cantei. Gomes de Almeida, Prof. Parque Itaquape. Sit. c. p. rev. HT 11 99795-2738

LEILÃO DA PREFEITURA MUNICIPAL DA
ESTÂNCIA TURÍSTICA HIDROMINERAL
DE SERRA NEGRA/SP - DIA 22/02

SERÃO LEILOADOS MAIS DE 20 LOTES!
Carros, caminhão, sucatas
e diversos outros bens. Confira!

giordanoleiloes.com.br
0800-707-9339



OPORTUNIDADES

LEILÕES

SÍTIO, MONTE CARMELO/ MG
39ha, 12 casas e moradia, 100.000,00
Barbosa, invul. R\$ 2.771.000,00
Opportun. Interlocutor: gior
leiloes.com.br 0800-707-9339

COMUNICADOS

DECLARAÇÃO À PRAÇA
A empresa Rocaberto Trading Ltda.
CNPJ 08.100.000/0001-00, inscrita no CNPJ 13.
932.715-0001-36, emendando a
BR170 AHS São Domingos Neve-
gantes/SC, declara para os efei-
tos legais que na data 09/02/2022
foi assinado o termo de adesão em
que consta o WLC 109.519.479-7
WLC00000844-SANTOS.1500238.

"O novo Estadão impresso é mais fácil de transportar e inteligente como sempre. Vem pensar com a gente."

Adriana Fernandes,
colunista e repórter do Estadão

#VEM
PENSAR
COM
A GENTE

SUA PLATAFORMA PESSOAL DE INFORMAÇÃO.

VEMPENSAR.ESTADAO.COM.BR

Mercado financeiro **Balanco**

Lucro do Itaú tem expansão de 45% em 2021 e soma R\$ 26,9 bilhões

— Carteira de crédito passou da marca de R\$ 1 trilhão no ano passado, com alta de 18% sobre 2020; presidente da instituição destacou avanços em meios digitais

MATHEUS PIOVESANA
ALTAMIRO SILVA JUNIOR

O Itaú Unibanco, maior banco da América Latina, fechou o quarto trimestre de 2021 com lucro líquido recorrente gerencial de R\$ 7,16 bilhões, um salto de 32,9% em relação ao mesmo período de 2020, quando a instituição foi afetada pelos efeitos da pandemia da covid-19 sobre o custo de crédito. No ano de 2021, o lucro do Itaú subiu 45% ante 2020, para R\$ 26,9 bilhões – mas ficou aquém do recorde histórico da instituição, que teve ganho de R\$ 28,4 bilhões em 2019.

A carteira de crédito do Itaú foi a R\$ 1,027 trilhão no fim do

ano passado, com alta de 18,1% em relação ao mesmo período de 2020. Já os ativos totais do banco chegaram a R\$ 2,17 trilhões, ficando quase estáveis no comparativo anual, enquanto o patrimônio líquido foi a R\$ 144,6 bilhões – 6% acima do registrado um ano antes.

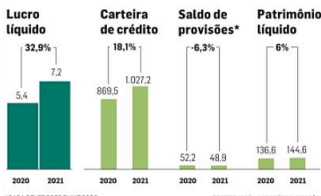
Com o crescimento das operações de crédito, a margem financeira com clientes também subiu: foi a R\$ 19,9 bilhões, alta de 24,3% no período de um ano. Por outro lado, o custo do crédito, que indica as despesas do Itaú com provisões contra a inadimplência, subiu 2,8% em igual comparação, para R\$ 6,2 bilhões.

A inadimplência acima de 90 dias, por sua vez, caiu 0,1

RESULTADO

Lucro do Itaú tem forte alta no 4º trimestre

EM BILHÕES DE REAIS, NO 4º TRIMESTRE DE CADA ANO



*PARA DEVEDORES OUVIDOS

FONTE: ITAÚ / INFOCRÉDITO ESTATÍSTICA

ponto percentual entre o terceiro e o quarto trimestre, para 2,5%, mas subiu 0,2 ponto em 12 meses.

Em nota à imprensa, o presidente do Itaú Unibanco, Milton Maluhy Filho, disse que a instituição está pronta para seguir crescendo neste ano. “Esperamos expandir nossa carteira de crédito de forma sustentável e retomar os resultados recorrentes em níveis superiores aos de antes da pandemia”, disse. “Nossa perspectiva para 2022 considera a manutenção da trajetória de recuperação e de bons resultados que obtivemos no ano passado.”

Maluhy afirmou ainda que o conglomerado começou o ano com “avanços importantes” em sua transformação cultural e digital, que se refletiram nos resultados do quarto trimestre.

Já o diretor financeiro do Itaú, Alessandro Broedel, destacou que o banco está conseguindo alcançar a satisfação de seus clientes graças ao investimento digital e que, ao mesmo tempo, tem tido bom resultado financeiro. “Saímos desse período fortalecidos e muito bem posicionados para mantermos a rota de crescimento em 2022”, apontou. ●

Motondoras

Iveco investe R\$ 1 bi e terá caminhão a gás no Brasil

Quinta maior fabricante de caminhões e ônibus no Brasil, a Iveco, com fábrica em Sete Lagoas (MG), anunciou ontem investimentos de R\$ 1 bilhão na América Latina até 2025. A maior parte será na filial brasileira.

Mais da metade do valor será gasta no desenvolvimento de novos produtos, incluindo veículos movidos a gás, com início de produção até o começo de 2023. Parte irá para a nacionalização de componentes para escapar da flutuação cambial, afirma o presidente da empresa na América Latina, Márcio Querichelli.

“Nosso objetivo é fortalecer a marca na região”, diz o executivo. A companhia também tem fábrica na Argentina. No Brasil, o grupo detém 6,8% do mercado de caminhões, e almeja atingir 10%.

O grupo contratou mil trabalhadores em 2021 e emprega hoje 2,8 mil pessoas, número que pode aumentar este ano. É um dos poucos a operar em três turnos em vários setores da fábrica mineira. ● CLEIDE SILVA

A Positivo recomenda o Windows 11 Pro para empresas.

EXCELENCIA EM PÓS-VENDA

24h

Atendimento Técnico

Atendimento Técnico

Atendimento Técnico

COM A LOCAÇÃO, RENOVEI MINHAS MÁQUINAS SEM DESPENDER GRANDES VOLUMES FINANCEIROS

Fabiano Longaray
CEO do Grupo Sinosserra

Conheça outros casos em positivoempresas.com.br

Mude sua maneira de produzir e fazer negócio.

Para Fabiano Longaray, CIO do Grupo Sinosserra, a locação de equipamentos é a solução ideal para sua operação. “O que mais me surpreendeu foi a qualidade e os equipamentos duradouros e de alto desempenho.” **Positivo AS A Service** criada para facilitar seu dia a dia corporativo, reduzindo custos e aumentando a produtividade.

ALL-IN-ONE POSITIVO MASTER A2200

- Processadores Intel® Core™
- Windows 11 Pro
- Armazenamento de até 2TB de HD
- Memória de até 32GB
- Tela LED de 21,5" Full HD

Família de Processadores Intel® Core™

© 2021 Positivo Tecnologia S.A. Todos os direitos reservados. Os computadores Positivo têm garantia de 3 anos de uso para computadores de mesa e 2 anos para laptops. A garantia é válida para defeitos de fabricação. Para mais informações, consulte o site www.positivo.com.br. A Positivo não se responsabiliza por danos decorrentes do uso indevido dos produtos. A Positivo não se responsabiliza por danos decorrentes do uso indevido dos produtos. A Positivo não se responsabiliza por danos decorrentes do uso indevido dos produtos.

Escaneie o QR CODE para saber mais.
positivoservice.com.br
0800 721 1577 e WhatsApp 41 99149 5371

Caso Amil Transferência de carteira

‘As pessoas estão sendo doadas’, diz presidente do instituto do seguro

Líder da entidade vê situação como ‘triste’ e diz que operação obriga consumidor a migrar para empresa que não contrataria

JULIA AFFONSO
BRASÍLIA

O presidente do Instituto Brasileiro de Direito do Seguro (IBDS), Ernesto Tzirulnik, defendeu ao **Estado** ontem que os clientes dos planos de saúde pessoa física da Amil sejam ouvidos antes da transferência da carteira à APS (Assistência Personalizada em Saúde) e que tenham voz na autorização ou não do repasse.

Segundo ele, caberia à Agência Nacional de Saúde (ANS)

promover um processo público de consulta com os beneficiários. “As pessoas estão sendo doadas em sua essência”, afirma. “É triste ver essa situação. Estão pegando o teu seguro e colocando na posição de alguém que você não escolheu, alguém que você talvez sequer contrataria.”

No entendimento do advogado, como nesses casos não existe uma legislação específica sobre contratos de seguro, “fica a impressão de que o seguro não tem lei”. Segundo o presidente do IBDS, seguros de saúde e de vida deveriam se sujeitar à regra normal do Código Civil.

A legislação prevê, na interpretação do advogado, que o beneficiário deve concordar com a transferência. “Entendo que é nulo esse negócio de cessão de contrato sem autoriza-



Para Tzirulnik, Código Civil protege cliente de migração ‘forçada’

“Entendo que é nula a cessão de contrato sem autorização do beneficiário.”

Ernesto Tzirulnik
presidente do Instituto
de Direito do Seguro

ção do beneficiário. Mas o mercado cria uma espécie de ordem jurídica muito particular e opera segundo ela. As agências criam suas normas sem muita observância do que o mundo constitucional determi-

na e acabam criando essas distorções”, explica.

Ele diz que não se trata de apenas comunicar o cliente, avisando que “daqui a uma semana quem vai prestar o serviço não é mais a Amil, é a Fiord”. “Não é assim. Para ceder a posição contratual, tem de ter autorização do beneficiário. É assim para as pessoas em geral, para as empresas. Só no meio dos seguros é que isso não é respeitado.”

Em 2 de janeiro, a APS se tornou responsável pela assistência à saúde de 337 mil beneficia-

rios de planos individuais e familiares de moradores de São Paulo, Rio de Janeiro e Paraná. A carteira foi transferida a ela pela Amil, empresa do grupo UnitedHealth, que também controla a APS.

Em uma transação seguinte, três sócios – a empresa Fiord, o grupo Seferin & Coelho e o executivo Henning von Koss – fecharam a “compra” da APS. O grupo pode receber R\$ 3 bilhões para assumir a carteira. A ANS paralisou a operação por falta de informações. O diretor-presidente da agência, Paulo Rebello, disse que a suspensão não tem prazo para acabar. A Fiord e seus sócios, porém, vão buscar a concretização do negócio, apurou a reportagem.

QUEIXAS. Tzirulnik está acompanhando o caso. O advogado, que preside o IBDS desde sua fundação, há 22 anos, afirma que a entidade tem recebido de 10 a 15 reclamações por dia. A maioria sobre descumprimento de médicos, hospitais e laboratórios aos quais os clientes da Amil teriam perdido acesso na migração para a APS.

O advogado classificou a situação como “o mais grotesco escândalo da cessão de contrato feita para esvaziar o conteúdo das garantias de seguro e de assistência à saúde”. ●

Fiord diz que planos têm viabilidade econômica

No primeiro pronunciamento desde que a Agência Nacional de Saúde Suplementar (ANS) suspendeu a migração de uma carteira de 337 mil clientes pessoa física da Amil, o grupo que pretende assumir a operação – formado pela empresa de investimentos Fiord Capital, pela Seferin & Coelho, de administração de hospitais, e pelo executivo Henning von Koss, ex-executivo da Medial Saúde e da própria Amil – afirmou ontem acreditar que o negócio tem viabilidade financeira e condições de se sustentar no longo prazo.

Em comunicado, a empresa afirmou que a transferência “não trará prejuízos aos beneficiários”. “O grupo, antes de participar e de vencer um processo muito competitivo, se debruçou e estudou a viabilidade da carteira da APS (empresa para a qual a Amil repassou os planos dos quais pretende se desfazer)”, disse o grupo. A companhia disse que é possível “fazer melhorias ao serviço prestado” com o uso de tecnologia na administração. ●

Empodere seu home office

#EMPODERESEUMUNDO

VAIO® FE14 e FE15

- 10ª Geração de Processadores Intel® Core™
- Windows 11 Pro
- Armazenamento SSD de 256GB ou HD de 1TB
- Memória de até 8GB

Entre em contato com nossos consultores e conheça nossas ofertas para **LOCAÇÃO A PRONTA ENTREGA.**

(41) 99149 5371

0800 721 1577

corporativo@br.vaio.com

Família de processadores Intel® Core™

VAIO e VAIO logo são marcas registradas da Sony Corporation. Os computadores VAIO, fabricados no Brasil pela Positivo Tecnologia S.A., seguem todos padrões de qualidade da VAIO Japan, possuem garantia básica de um ano para peças e mão de obra, sendo nove meses de garantia contratual e 90 dias de garantia legal. Para acessar a internet, o usuário precisa possuir uma linha telefônica fixa ativa e estar em um sistema de rede. A Sony não se responsabiliza pelo conteúdo de sites acessados através de seu serviço de banda larga de sua rede fixa, incluindo os portais necessários para a utilização de serviços de terceiros. Windows e as marcas registradas da Microsoft Corporation nos EUA e em outros países, Intel, o logotipo Intel, o logotipo Intel Inside e Intel Core são marcas registradas da Intel Corporation nos EUA e em outros países. Produto beneficiado pela legislação de informática, imagem meramente ilustrativa. Fevereiro/2022.



Pedro Doria

E-mail: coluna@pedrodoria.com.br; Twitter: @pedrodoria

Nazistas do pão e circo

Esta é uma coluna sobre o partido nazista – mesmo que não pareça. Toda a filosofia que temos para refletir a respeito da liberdade de expressão parte do pressuposto de que há uma barreira de entrada para alcançar um público grande. Sempre foi difícil chegar lá. Hoje, exige apenas a compra de um aparelho celular. E quem decide o alcance de uma mensagem não é um ser humano. É um programa que privilegia incentivar conflitos.

Nos séculos 18, 19 e 20, o tempo de existência das democracias, levar sua opinião a muita gente era uma corrida de

obstáculos. Só quem conseguia falar com muitas pessoas eram aqueles que desenvolviam uma ou mais capacidades. Estudavam muito, ou sofisticavam suas habilidades políticas, ou desenvolviam um carisma quase mágico.

Só que, quando as coisas mudam, precisamos nos readaptar. A filosofia que temos para refletir sobre a liberdade de expressão se baseia numa premissa que não existe mais. Não adianta falar que mais argumentos serão derrotados. Isso era no tempo em que havia tempo. Hoje, mais argumentos ficam, contra-argumentos não chegam e nos distraímos

com o primeiro biquíni após o segundo nazista. Não há mais o mercado em que ideias disputam espaço. Foi substituído por um mercado de distrações de um minuto ou menos.

A praça pública, onde discutíamos questões relevantes, perdeu-se num mar de distrações

Democracias continuam necessitando de um debate público que incite reflexão, que dê tempo ao amadurecimento de ideias, que convoque as melho-

res mentes a argumentar na praça pública. Quando todos estão distraídos, onde é que discutimos ideias?

Passamos a semana discutindo a possibilidade de o partido nazista ser legal no Brasil. Há algum nazista requerendo tal autorização? Não. O que há é um gamer bêbado que gosta de chocar e fala com milhões. Um ex-BBB que decidiu fazer a saudação romana em rede nacional. E um deputado que, apesar da boa atuação parlamentar, fora da Câmara brinca de MBL, aquele movimento de trintões de direita que fingem adolescência no celular.

O que isso tem a ver com o

Brasil? Nada. Os problemas do Brasil são que matamos jovens pretos numa proporção alarmante, a fome arde, a inflação atingiu níveis preocupantes e, ora, há um fascista de verdade na Presidência.

Este não é um debate sobre liberdade de expressão. Nosso problema é outro: a praça pública, onde discutimos as questões da sociedade, perdeu-se num mar de distrações. Na perda da Ágora ateniense, voltamos à Roma imperial. Neste tempo de pão e circo, perigamos descobrir que o século 20 era mais moderno do que o 21. ●

JORNALISTA

SEI, Luis Carlos Trabuco Cappi (quintzenalmente) • TER, Ana Carla Abrão, Pedro Fernando Nery e Dami Gettschko (quintzenalmente) • QUA, Fábio Alencar • QUA, Adriana Fernandes • SEX, Elina Landau e Laura Karpovska (semanalmente) • Pedro Doria • SAB, Adriana Fernandes • DOM, José Roberto Mendonça de Barros (quintzenalmente) e Afonso Costa Pastor (quintzenalmente) • Paulo Leme (2º domingo do mês), Roberto Rodrigues (2º domingo do mês), Albert Fritzsche (3º domingo do mês) e Gustavo Franco (último domingo do mês)

Infraestrutura Aeroportos sob mesma gestão

Galeão é devolvido à União e deve ir a leilão com o Santos Dumont

Concessionária Changi comunicou devolução à Anac governo anunciou intenção de unir aeroportos do Rio em nova licitação

VINÍCIUS NEDER

RIO

Pouco mais de oito anos após ter sua concessão leilada por R\$ 19 bilhões, com ágio de 29,4%, em novembro de 2013, o Aeroporto Internacional Tom Jobim, o Galeão, no Rio, será devolvido à União. A decisão foi comunicada ontem à Agência Nacional de Aviação Civil (Anac) pela Changi, operadora de aeroportos de Cingapura. A RIO Galeão, concessionária controlada pela Changi, citou o mau desempenho econômico do Brasil desde 2014 e os efeitos negativos da pandemia de covid-19 sobre a aviação civil ao anunciar a devolução.

Agora, o governo federal fará um leilão para selecionar o novo operador da concessão. O ministro da Infraestrutura, Tarcísio de Freitas, informou

que a nova concessão será avaliada em conjunto com a do Santos Dumont, aeroporto localizado no centro da capital fluminense, ainda sob gestão da estatal Infraero.

“Vamos avaliar a concessão de Galeão e Santos Dumont em conjunto. Tenho certeza de que isso também, de alguma forma, responde a uma preocupação manifestada pelo setor produtivo e do governo do Rio de Janeiro”, disse.

A previsão, segundo o ministro, é de que os dois terminais sejam concedidos no segundo semestre de 2023 para o mesmo operador, em uma 8.ª rodada de licitações de aeroportos.

A concessão do Santos Dumont – que estava incluída na 7.ª rodada de licitações de aeroportos, agendada para este ano – provocou uma disputa entre autoridades e representantes do empresariado do Rio e o governo federal.

As autoridades locais se opõem ao modelo de concessão do ministério, por receio de que a operação privada no terminal menor esvazie ainda mais o Galeão. Logo após o anúncio da devolução da con-



Changi disse que queda de movimento motivou devolução do Galeão

cessão, o governador do Rio, Cláudio Castro (PL), foi às redes sociais defender a “relicitação” do terminal internacional de forma “alinhada” com a concessão do Santos Dumont.

HISTÓRICO. Desde que assumiu a concessão do Galeão, em 2014, a Changi investiu R\$ 2,6 bilhões para ampliar a capacidade do aeroporto e aprimorar sua operação. Para isso, tomou um empréstimo-ponte

“A partir do momento que o Galeão está sendo devolvido, já não faz mais sentido caminhar com a estruturação do Santos Dumont de forma isolada. Vamos estudar os dois aeroportos conjuntamente.”
Tarcísio de Freitas
Ministro da Infraestrutura

de R\$ 1,1 bilhão com o Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES), em 2014, substituído, no fim de 2017, por um financiamento de longo prazo de R\$ 1,6 bilhão.

Os problemas começaram quando “o Brasil sofreu uma profunda recessão econômica de 2014 ao início de 2016”, seguida por “um franco crescimento econômico” durante a fase de pós-recessão. Nesse período, o tráfego total de passageiros no País caiu “cerca de 7%”, segundo a concessionária.

“Em 2020, quando o setor aéreo mal havia se recuperado ao nível de 2013, a pandemia de covid-19 provocou uma queda de 90% do número de voos no Brasil e enfraqueceu ainda mais as condições de operação do aeroporto”, diz a nota da RIO Galeão.

Do sucesso do leilão de 2013, para a “amargura dos pessimistas”, nas palavras da então presidente Dilma Rousseff, os problemas do Galeão incluem também a Operação Lava Jato. O consórcio vencedor era liderado pela Odebrecht Transport, operadora da construtora atingida pelas investigações. Na concessionária original, a Changi era sócia minoritária. Após os problemas causados pela Lava Jato, a Odebrecht precisou se desfazer da participação na RIO Galeão e vendeu sua fatia para a própria Changi, no fim de 2017. ● COLABOROU MARILIA SABINO, DE BRASÍLIA

Tecnologia Projeto Starlink

SpaceX perde satélites em tempestade magnética

Na semana passada, a SpaceX, empresa espacial de Elon Musk, lançou 49 satélites ao espaço. Porém, a empresa per-

deu quase todos: uma tempestade magnética afetou 40 deles. O fenômeno acontece quando a atmosfera terrestre

e aumenta sua densidade, “pushando” qualquer coisa que esteja em sua órbita. Os satélites lançados deveriam fornecer in-

ternet como parte do projeto Starlink, que consiste em transmitir internet em alta velocidade por meio de vários satélites em órbita. Segundo a SpaceX, os satélites foram afetados no dia seguinte ao do lançamento e não oferecem risco para a Ter-

ra. É possível que os equipamentos já tenham reentrado na atmosfera sobre o Caribe. Câmeras que monitoram os céus de Porto Rico, da Sociedade de Astronomia do Caribe, captaram o que pareciam ser detritos espaciais. ● RAFAEL NUNES

C9 Cinema. Estreia o delicado 'A Mulher Que Fugiu', de Hong Sang-soo.
C12 Teatro. A trajetória da Cia. Empório

C7 Música. Zé Ramalho faz show com sucessos e prepara disco com inéditas



C5 Televisão

Sucesso do 'Irmão do Jorel'

Animação chega à quarta temporada, com especiais

No especial de carnaval, a série faz uma divertida crítica à padronização da festa popular





Direto da Fonte Sonia Racy

Gabriel Manzana (interino)



BLOG



INSTAGRAM

MARCELA PAES
MARCELA.PAES@ESTADAO.COM
PAULA BONELLI
PAULA.BONELLI@ESTADAO.COM
SOFIA PATSCH
SOFIA.PATSCH@ESTADAO.COM

Cá como lá

Uma vez aprovado, em Brasília, o PL 6.299/02, que facilita a entrada de defensores agrícolas no País, agora são proprietários rurais de São Paulo que vão à luta, na Assembleia Legislativa, contra o PL 8/2022, que pretende proibir a pulverização aérea contra pragas na agricultura do Estado. Alegam, em carta à direção da Casa, que a pulverização aérea "se encontra amplamente regulada por complexa legislação e sujeita a constante fiscalização". Assim sendo, o PL "não tem embasamento científico que justifique a proposição".

Entre os líderes da causa na Alesp, o deputado **Frederico d'Ávila** (PSL-SP).

Nazismo, não

A senadora **Simone Tebet** saiu na frente: já apresentou no Senado projeto de lei, com apoio da bancada feminina, para criminalizar a apologia do nazismo. A proposta acrescenta à Lei do Racismo a criminalização dos seguintes atos: "a defesa, culto ou enaltecimento do nazismo, a prática de qualquer forma de saudação nazista, bem como a negação, a diminuição, a justificação ou aprovação do Holocausto". Pena: reclusão de três a seis anos e multa.

Simultaneamente, Tebet monta equipe e avança no seu projeto de presidencialismo pelo MDB.

Estou fora

O Republicanos, oitava maior bancada da Câmara, decidiu: não vai formar federação partidária com nenhuma outra legenda para estas eleições. Seu presidente, **Marcos Pereira**, diz que o modelo aprovado pelo Congresso "engessa muito o partido" – que, segundo ele, "tem um projeto consistente de crescimento".

TAMO JUNTO?

O ministro **Luís Roberto Barroso** e o MPF podem não gostar, mas o Ministério do Desenvolvimento Regional nada tem contra o Telegram. Ao contrário, adotou-o como uma espécie de parceiro numa rede de alertas à população, a Interface de Divulgação de Alertas Públicos. Em seu site, o ministério lofne, o grupo russo como "mais um canal de informações precisas e seguras para ajudar a população a se proteger" – e divulga o link para os interessados se cadastrarem.

WIKI BRASIL

A Wikimedia Foundation, criadora da Wikipedia, acaba de ganhar um integrante brasileiro para seu conselho diretor. Eleito por unanimidade para mandato de três anos, o engenheiro **Luís Bitencourt-Emílio**, CTO da startup imobiliária Loft, é o único representante do Brasil e do hemisfério sul no grupo.



POLAROID

Convidada por **Glória Coelho**, **Lilian Pácc** está lançando sua primeira "coleção cápsula" com a marca, chamada "Uma Mala para Paris". As peças traduzem o estilo de vida de **Lilian**, especialmente durante as semanas internacionais de moda, "uma rotina intensa que requer conforto e elegância ao mesmo tempo", lembra a editora de moda.



1. Leticia Soares e 2. Ana Helena Zamarian no show "Novas Pagus", do trio 3. Maira Baldaia, Annã e Azzula, em homenagem ao centenário da Semana de Arte de 1922. 4. David Godol. 5. Ricardo Grasson. Antetentem, na SP Escola de Teatro, na Praça Roosevelt.



FOTOS: SILVANA GUZARDO

ESTADÃO
VEM PENSAR COM A GENTE

Sem tempo para selecionar os melhores conteúdos do noticiário?

As newsletters exclusivas para assinantes do Estadão trazem para você boletins especiais de temas do dia.



ESTADÃO
Pílula

Sua dose diária de conteúdo

Um resumo leve e descontraído do noticiário do dia, curadoria de temas inspiradores, além de links para manter-se bem informado(a).

Sempre no fim do dia, de segunda a sexta.

INSCREVER-SE



Inscrição e receba em seu e-mail:
<http://www.estadao.com.br/pilula>





Balcão do Giba

Gilberto Amendola • bit.ly/balcaodogiba

Você já experimentou um Bramble?

Tive uma boa surpresa ao perguntar ao bartender Luiz Henrique Costa sobre qual seria o coquetel mais vendido no restaurante em que trabalha, o Loup. Para a minha (boa) surpresa, a resposta foi: o Bramble.

Sim, claro, um drinque refrescante, primaveril, acreditado até que demorou muito para ser descoberto (mesmo com eventuais adaptações da receita original) pelo consumidor brasileiro.

O Bramble foi criado por um dos principais nomes da coquetelaria mundial, o bartender Dick Bradsell (1959-2016). O coquetel nasceu no Fred's

Club (no Soho, em Londres), em 1989. A inspiração teriam sido as amoras que Bradsell colhia quando ainda era apenas criança. Antes do Bramble, Bradsell foi o responsável pela criação de outro clássico universal, o Espresso Martini.

De acordo com o The Oxford Companion to Spirits & Cocktails, a receita original do Bramble leva:

- 60 ml de gim
- 30 ml de suco de limão-siciliano
- 15 ml de xarope de açúcar
- 15 ml de creme de leite (licor de amora)

Preparo: coloque o gim, o suco de limão-siciliano e o xarope

de açúcar em uma coqueteleira com gelo. Bata e sirva em um copo baixo com gelo picado. Por último, despeje o licor de amora por cima e finalize.

Drinque criado por um dos mestres da coquetelaria, o bartender Dick Bradsell (1959-2016)

ze com uma fatia de limão-siciliano e uma amora. Sirva com um canudinho.

No Loup, o Bramble é preparado com Gim Vitória Régia, suco de limão, açúcar e purê de

amoras. Além do Bramble, eu daria uma chance para outros coquetéis no Loup, como o Pisco Sour de Maracujá (Pisco Mistral Reservado, maracujá, suco de limão, açúcar, clara de ovo). Uma opção mais potente é a do Negroni Loup, com gim, Campari e Jerez.

O Loup fica na R. Dr. Mário Ferraz, 528, Itaim-Bibi.

JOHNNY ROCKETS

O bartender Syllas Rocha acaba de desenvolver uma nova carta de coquetéis para a hamburgueria Johnny Rockets Lab. Nos coquetéis, a marca registrada de Syllas: criatividade e irreverência. Destaque para o

Banksy (tequila branca infundida com flor ervilha-borboleto, Ramazzotti, abacaxi, limão, folha de arroz e amora) e o Roller Skate (gim, curaçao blue, limão, clara de ovo e algodão-doce). O Johnny Rockets fica na Rua Purpurina, 550, Vila Madalena.

BOTECO CONFESSIONÁRIO

Acabou de abrir na região do Largo da Batata o novo projeto do bartender Jean Ponce. Capi-ri-nhas, drinques clássicos, cerveja e informalidade na Rua Campo Alegre, 86. ●

É JORNALISTA, ENTUSIASTA DA COQUETELEIRIA E BOM DE COPÔ

SE6: Pedro Venâncio, Simão Castro e Gilberto Amendola • TER: Patrícia Ferraz • QUA: Leandro Karnal, Roberto DaFátima e Maria Fernanda Rodrigues • QUL: Luis Fernando Veríssimo, Luciana Garton (quintzenal), Patrícia Ferraz • SEX: Marcela Roberto Paiva (quintzenal), Gilberto Amendola • SAB: Sérgio Augusto (quintzenal), Alice Ferraz, Suzana Barreto, Renata Simões (quintzenal) e Daniel Martins de Barros (quintzenal) • DOM: Leandro Karnal, Luis Fernando Veríssimo, Sérgio Augusto (Alô, quintzenal), Milton Hatsum (mensal) e Igmar de Loyola Brandão (quintzenal)



sescsp.org.br



sesc verão 2022

BAZAR LEVADO A SÉRIO - EM SESC OROLINE PAULISTA

Refestália 22 diversas

De 17 a 20/2.

No centenário da Semana de Arte Moderna, mais de 60 ações artísticas, em 9 Unidades do Sesc na Cidade de São Paulo!

Com Tom Zé, Coletivo Negro, Ava Rocha, Alejandro Ahmed, Katu Mirim, RAPadura XC e Rincón Sapiência, Teatro Solano Trindade, Gira Dança, Renata Carvalho, Pastorais do Rosário, Sarau do Binho, CircoMuns e muito mais!

24 de Maio, Belenzinho, Bom Retiro, Campo Limpo, Carmo, Consolação, Interlagos, Ipiranga e Itaquera.

Ingressos a partir de HOJE, 11/2, 14h

MÚSICA



João Bosco
Lançamento do álbum Abricó de Macaco.
Dias 12 e 13/2. Sábado, 21h. Domingo, 18h. Pinheiros

Filipe Catto

Love Catto Live Ao Vivo
Dias 12 e 13/2. Sábado, 21h. Domingo, 18h. Belenzinho

DANÇA

Goldfish

Com Alexandre Américo, Cia Giradanza (RN)
Dia 11/2. Sexta, 20h.

Bando: Dança que Ninguém Quer Ver

Cia Giradanza (RN)
Dias 12 e 13/2. Sábado, 19h. Domingo, 17h. 24 de Maio

CINEMA

Mães Paralelas

Dir.: Pedro Almodóvar, Espanha, 2021, 86 min.
Até 16/2, 17h e 20h.

Ingressos à venda na bilheteria do CineSesc ou em sescsp.org.br/cinesesc

AVENIDA PAULISTA SLACKLINE

A atividade consiste em se deslocar e fazer manobras em cima de uma fita suspensa.
DE 13/2.
DOMINGO, 15H ÀS 18H.

BELENZINHO PEDAL BELÉM

Com Educadores do Sesc e Danilo Bifone com destino ao Parque Augusta.
DIA 13/2.
DOMINGO, 7H30 ÀS 13H.

CONSOLAÇÃO CORRENDO NO ELEVADO: AULA DE CORRIDA

Com educadores do Sesc.
DIA 13/2.
DOMINGO, 9H30 ÀS 10H30.

ITAQUERA KARATE

Com Associação Campineira de Karate.
DIA 13/2.
DOMINGO, 14H ÀS 16H.

EXPOSIÇÕES



Oceano Alterado

As relações que estabelecemos com as águas do oceano pelo olhar das fotografias Ana Carolina Fernandes e Mandy Barker e das coletivas femininas Mamã Coletiva e The Journal Collective. Curadoria de João Kulcsár.
Terça a domingo.
Santo André

TEATRO



Leonardo Da Vinci - A Obra Oculta

Com Cacá Carvalho e direção de Márcio Medina
Até 5/3. Quinta e sexta, 20h. Sábado, 18h. Pinheiros

A Hora da Estrela ou o Canto de Macabéa

Adaptação da obra de Clarice Lispector
Até 27/2. Sexta e sábado, 21h. Domingo, 18h. Santana

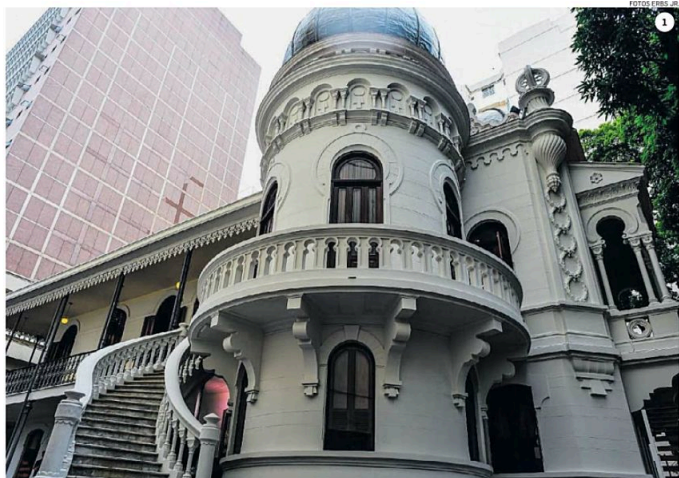
A Fuzarca dos Descalços

Com Coletivo dos Anjos
Até 6/3. Sexta e sábado, 21h30. Domingo, 18h30. Belenzinho

Para ingressar nas Unidades do Sesc SP é necessário apresentar comprovante de vacinação contra Covid-19 (físico ou digital) e um documento com foto:

- Maiores de 12 anos devem apresentar as duas doses ou dose única.
- Crianças de 5 a 11 anos devem apresentar o comprovante de UMA dose.

É obrigatório o uso da máscara cobrindo boca e nariz.



Visuais Mostra

Sesc restaura e reabre casarão de um século com exposição

Obras de Carybé, Cícero Dias e Glauco Rodrigues inauguram espaço que abrigará apresentações de música, teatro e dança

MARCIO DOLZAN
RIO

Pioneiro da indústria fonográfica brasileira, Frederico Figner viveu por muitos anos em uma mansão que mandou construir no Flamengo, na zona sul carioca. O casarão de estilo eclético foi erguido em 1912 e, ao longo de um século, sentiu as marcas do tempo. Nos últimos sete anos, porém, ele passou por um minucioso trabalho de restauração. O resultado pode ser visto gratuitamente pelo público desde o fim do mês passado, quando a casa foi reaberta para abrigar o espaço cultural Arte Sesc.

Com dois andares e um bistrô no térreo, o casarão fica em frente à sede administrativa do Sesc e abrigará exposições, apresentações de música, teatro e dança. A mostra inaugural é *Notícias do Brasil: Carybé, Cícero Dias e Glauco Rodrigues*, que ficará em exibi-

ção até março.

"É um marco para a cidade. O Arte Sesc ficou fechado por quase sete anos, e a reabertura marca o restauro desse edifício que é tombado pelo patrimônio histórico e cultural brasileiro", diz Cristina de Padula, gerente de Cultura do Sesc RJ. "Além disso, o Arte Sesc traz uma nova programação cultural para o bairro e para a cidade."

ARTE BRASILEIRA. Com curadoria de Marcelo Campos e Pollyana Quintella, a exposição *Notícias do Brasil: Carybé, Cícero Dias e Glauco Rodrigues* conta com gravuras assinadas pelos artistas e que pertencem a uma coleção com cerca de 500 obras. Todas elas pertencem à instituição, mas estavam guardadas ou espalhadas por diversas sedes. "A ideia é que o Arte Sesc se torne um lugar para expor essa coleção de arte brasileira. Temos uma variedade muito grande", explica Cristina.

Para essa mostra inaugural, os curadores fizeram um recorte cuja ideia é revelar o Brasil a partir da percepção de três artistas com visões distintas, mas com interes-



1. Fachada do casarão que virou espaço cultural Arte Sesc 2. Obras ocupam as paredes do novo espaço cultural 3. Exposição conta com trabalho de Glauco Rodrigues e... 4. ...Gravuras de Carybé



ses aproximados. "Cícero Dias nasceu em Pernambuco e foi um artista importante para o Modernismo brasileiro. Teve contatos internacionais, como Pablo Picasso e outros de renome. Ele atravessou esse Modernismo num diálogo nem sempre apaziguado entre a figuração e a abstração", explica Campos. "Glauco Rodrigues teve muita inserção num circuito de arte mais oficial. Ele está em grandes coleções, e observava hábitos do cotidiano da cidade, do Rio principalmente, com pessoas na praia, tomando sol, com um olhar sobre futebol, carnaval e escolas de samba", conta o curador sobre o artista nascido no Rio Grande do Sul.

O argentino Carybé, por sua vez, viajou pelo Brasil e viveu no País por muitos anos. Ele ilustrou grandes obras da literatura, como o conto *O Compadre de Ogum*, de Jorge Amado.

Volta às origens Restauração do casarão no Flamengo foi possível graças a extensa pesquisa e análise de fotos da época

"A exposição é voltada para crianças, para adultos, para as famílias. Ela tem uma sedução muito grande, é muito colorida. E nós procuramos não atrapalhar a visão da casa: é uma casa restaurada, que o Sesc tem orgulho em exibi-la", pontua o curador.

RESTAURO. As obras de restauro da mansão de Figner foram realizadas com o auxílio de escritórios especializados. A intenção do Sesc era devolver o espaço muito próximo ao que era quando foi inaugurado, em 1912.

"É uma edificação de mais de um século. A gente precisou buscar látras, estratificar as cores, os elementos que se tinha na época — como materiais que durante o tempo podem ter sido removidos — para voltar à originalidade", afirma Erick Carvalho, coordenador de Arquitetura do Sesc RJ. "O que a gente tentou aqui foi voltar o máximo àquilo que o arquiteto pensou à época da construção."

Para que isso fosse possível, os responsáveis fizeram extensa pesquisa e analisaram fotos da época. O forro manteve as características, mas precisou ser praticamente todo refeito. O piso de madeira, por sua vez, é todo original.

"Quem vier ao Arte Sesc hoje vai encontrar uma construção de 1912 com um olhar carinhoso de profissionais que tentaram resgatar a originalidade dela", diz Carvalho. "O espaço traz toda a cultura e todo o peso arquitetônico. Com certeza o Frederico Figner ficaria muito feliz em saber que a casa dele está sendo utilizada para este fim." ■



Animação faz sucesso com a história de um menino cujo nome ninguém conhece: o pessoal da escola só o chama de "Irmão do Jorel"

Streaming Televisão

Com ousadia e novas linguagens, 'Irmão do Jorel' celebra episódio 100

No quarto ano, série animada tem a volta de Emicida como Kassius Kleyton em mais uma batalha de rima contra a Vovó Juju

DANIEL SILVEIRA

Um adolescente bonito vive com seus pais, seus irmãos e suas duas avós numa casa em um bairro de classe média e divide com eles as aventuras do dia a dia. Ele é famoso na escola, no bairro e até na TV. Poderia ser mais um personagem de tantas histórias de garotos populares, mas esta série não é sobre ele, mas sim seu irmão mais novo, que ninguém sabe o nome real, conhecido apenas como o *Irmão do Jorel*.

A série com esse nome celebra quatro temporadas em uma parceria com o Cartoon Network e, quando lançou, era inédita para as animações brasileiras. "Desde o início, o *Irmão do Jorel* não estava escondido na programação, sempre esteve no topo", celebra Zé Brandão, diretor criativo da CopaStudio, um dos responsáveis pela animação. Também nesta temporada será exibido o centésimo episódio do desenho animado.

Nesse tempo, a animação evoluiu, como conta Zé: "O traço tem uma mudança, a gente mudou de ferramentas ao longo do tempo, mas também tem uma mudança de narrativa", diz. Segundo ele, nas primeiras temporadas, o desenho tinha episódios que se encerra-

vam em si mesmos e, a partir da segunda, os animadores começaram a criar pequenos arcos nas histórias. "Começamos a colocar um pouco mais as manguinhas de fora. Agora, na quarta, é possível assistir aos episódios independentes, mas estamos construindo um 'jorlverso'", brinca

MAIS MADURO. A quarta temporada chega no auge da série, como salienta Marina Filipe, gerente de produções originais da Warner Media Latin America para kids&family, responsável pelo desenvolvimento e produção do conteúdo original brasileiro. *Irmão do Jorel* está cada vez mais ousado, explorando linguagens e formas de fazer animação para crianças, sem se esquecer do público jovem e adulto, que tem sido cativado pela série desde seu lançamento, em 2014. "O público-alvo são crianças de 8 a 11 anos, mas tentamos escrever histórias com camadas, então ficamos felizes em saber que pais e filhos assistem juntos", diz Zé.

A forma como estúdio e canal estão à vontade com a produção é claramente percebida em alguns episódios, como no centésimo em que o Irmão do Jorel e sua amiga Lara vão para a Edzone, um lugar criado pelo pai do garotinho onde nada está escrito e eles podem criar o que quiserem. Os animadores brincaram com a linguagem e com o traço dos personagens, com uma dose extra do surrealismo sempre presente na animação. Outros episódios também atestam isso, como em *Gersonel Detetive do Tempo*, no qual



A quarta temporada marca o retorno de Emicida para revanche

Crítica à padronização do carnaval inspira episódio especial

Mesmo sem a folia, quem curte carnaval não vai ficar órfão da festa este ano. Para garantir a animação, o *Irmão do Jorel* chega ao Cartoon Network com um episódio especial. A partir do dia 25 de fevereiro, os fãs da série poderão conferir *Irmão do Jorel - Especial Carnaval Brutal*, às 19h15, no canal por assinatura e na HBO Max - o horário pode variar de acordo com a programação.

No episódio, a família do garotinho está a ponto de desistir do carnaval porque uma marca de refrigerante resolveu patrocinar a festa, padronizar todas as fantasias, além de tocar sempre a mesma marchinha. No entan-

to, eles são obrigados a mudar de ideia quando a Vovó Juju se perde no meio da multidão. Por conta disso, todos acabam obrigados a participar da festa para manter a família unida.

NO CINEMA. Essa não é a primeira vez que a animação ganha um episódio especial. Em 2019, uma parceria com a Cinemark levou para as telas *Irmão do Jorel - Edição Especial Alucinante*, que mostrou a história da amizade entre o menino e Lara. Na época, o episódio foi exibido exclusivamente na rede de cinemas. Segundo a divulgação, aquele ainda não era um filme do *Irmão do Jorel*. A exibição fez tanto sucesso que, inicialmente, tinha sido prevista apenas para dois dias, mas acabou ganhando novas sessões. ■

os personagens precisam salvar Seu Edson de desaparecer, uma inspiração vinda do filme *De Volta Para o Futuro*, e fazem uma viagem no tempo. Ou mesmo no episódio *In English Please*, quando o Irmão do Jorel precisa fazer aulas de reforço de inglês para conseguir assistir ao novo filme do herói Steve Magal.

RETORNO ESPECIAL. Também nesta temporada, que está inteiramente disponível no HBO Max e vem sendo reprisada no Cartoon Network toda quarta, às 19h45, há uma nova participação do rapper Emicida. O cantor e compositor volta a viver Kassius Kleyton, personagem que despontou na segunda temporada enfrentando o Vovó Juju em uma batalha de rimas. No episódio *A Revanche de Kleyton*, ele volta a dividir o palco com MG Juru.

"Esta segunda participação foi assim: a gente já estava no processo de escrever os roteiros da quarta e um dia eu vi, de bobeira no Twitter, que alguém tinha tuitado algo sobre Vovó Juju e o Emicida respondeu que queria a revanche", conta Zé. Depois disso, não tiveram escolha a não ser criar um episódio em que os dois se reencontram e disputam para ver quem leva a melhor rimando.

PARCERIA. *Irmão do Jorel* foi a primeira produção original do canal no Brasil e na América Latina. Conta histórias de um menino de 8 anos que vive com sua excêntrica família à sombra de Jorel, seu irmão do meio, e que com a ajuda de sua melhor amiga, Lara, enfrenta os primeiros obstáculos da vida. Além do Brasil, a produção é exibida na Argentina, Colômbia, no Chile, México, Peru, na Venezuela, Costa

Empatia e humor Sucesso absoluto entre as animações brasileiras, atração está em 8 países da América Latina

Rica, Guatemala e Panamá.

"A gente tem no Cartoon Network a proposta de valorizar criadores e produtores, contando muito com o know-how deles. A relação é de muita parceria", conta Marina.

O motivo de tanto sucesso? Zé explica: "Todo mundo se identifica com a pessoa que tenta se destacar numa família ou num ciclo de amizades e que às vezes está à sombra de alguém, e eu acho que as histórias do *Irmão do Jorel* são muito humanas. Para mim, o segredo é empatia e humor".

Marina complementa a fórmula. "Todo bom conteúdo começa com bons personagens, bem desenvolvidos e isso eles têm. É um trabalho em equipe em que talentos vão sendo acrescentados e forma uma combinação perfeita", elogia. ■

Sextou Gastronomia

Apaixonado por sorvete? Confira diferentes preparos com a sobremesa gelada



ROBERTO SEBASTIÃO

Paladar Doce tentação

Sorvete não é bom só na casquinha

Mais do que como acompanhamento, ele ganha destaque no preparo de inúmeras sobremesas

CINTIA OLIVEIRA
ESPECIAL PARA O ESTÁDIO

Mais do que ocupar o topo das casquinhas, o sorvete costuma ser muito utilizado pelos confeiteiros no preparo de sobremesas. Além de conferir cremosidade, o sorvete também proporciona um delicioso contraste de temperaturas, que vai muito bem com sobremesas recém-saídas do forno, como tortas, brownie e afins. No entanto, o sorvete pode ir além de mero coadjuvante e ocupar o status de protagonista nas mais diversas sobremesas. A seguir, confira uma seleção de restaurantes e gelaterias em que é possível encontrar sobremesas geladas.

BENZA

O restaurante comandado pelo chef Pablo Oazen reabriu em novembro Paozen e trouxe de volta um de seus hits, "a goiaba" (R\$ 42), sobremesa que ajudou Oazen a vencer o reality show *MasterChef Brasil Profissionais* (exibido pela Band), em 2017. Trata-se de uma releitura do clássico ro-



GUILHERMO WHITE

Sorvete, pão de ló e merengue, o Baked Alaska da Gelato Boutique

meu e julieta, à base de sorvete de goiaba em formato arredondado, que abriga um recheio de goiabada cremosa com gelgelim, e é coberto por manta de cacau tingida de amarelo – para dar a aparência do fruto.

Chega à mesa com crumble de castanhas, catupiry e lascas de queijo Canastra.

R. Costa Carvalho, 72, Pinheiros. 95243-1756. 19h/23h (sáb., 12h/16h e 19h/23h30; dom., 12h/16h).

BISTROT PARISI

Instalado no topo do Shopping Cidade Jardim, o bistrô francês classudo, pertencente ao grupo Fasano, tem a cozinha sob o comando da chef Vanessa Silva, que apresenta uma seleção de clássicos para o cardápio. Na ala das sobremesas, um dos destaques é o nougat glacé com frutas vermelhas (R\$ 48), um sorvete de torrone elaborado com amêndoas, mel, frutas secas e chantilly, servido com calda de morangos e frutas vermelhas.

Av. Magalhães de Castro, 12.000. 4º andar (Shopping Cidade Jardim), Cidade Jardim. 3190-9440. 12h/15h e 19h/23h (1º e 2º sáb., 12h/16h e 19h/23h; dom., 12h/18h). Delivery pelo aplicativo CJ Food.

CANTALOUPE

Sob o comando do restaurateur Daniel Sahagoff, o restaurante apresenta um menu de sobremesas assinadas pelo chef pâtissier Arnor Porto. Uma das pedidas é a esfera de chocolate branco (R\$ 29), que abriga a mousse de queijo meia cura, crumble de castanha-de-caju e sorbet de goiaba. Servida com cubos de goiabada, assim que chega à mesa é banhada por uma calda quente de goiaba, que derrete a casquinha de chocolate diante dos olhos do comensal.

R. Manuel Guedes, 474, Itaim-Bibi. 3078-3445. 12h/15h e 19h/0h (sáb., 12h/16h e 19h/1h; dom., 12h/16h30). Delivery próprio.

ESCOLA SORVETE

Além de oferecer uma seleção de cursos na área da sorveteria profissional, a escola comandada pelo mestre sorveteiro Francisco Sant'Ana apresenta uma linha de tortas geladas, disponível tanto no delivery quanto

para retirada. A banoffee, à base de sorvetes de banana e doce de leite cobertos com chantilly macerado (R\$ 89,90) e a torta de pistache com frutas vermelhas, que leva sorvetes de pistache, frutas vermelhas e baunilha, é coberta com chantilly e geleia de frutas vermelhas (R\$ 99,90), são alguns dos destaques.

R. Iperóje, 56, Perdizes. 98359-7753. 9h/20h (sáb. e dom., 11h/19h). Delivery próprio e pela Rappi.

GELATO BOUTIQUE

Uma das sobremesas de maior sucesso das três unidades da gelateria, sob o comando da chef gelatiere Marcia Garbin, é a baked Alaska (R\$ 29). Uma fina camada de pão de ló serve como base de uma bola de gelato – é possível escolher entre um dos 16 sabores disponíveis na vitrine –, que recebe uma camada generosa de merengue macerado.

R. Pamplona, 1.023, Jardim Paulista. 3541-1532. 11h/20h. Delivery pelo iFood e pela Rappi.

ALBERO DEI GELATI

Com dois endereços na capital paulista, a gelateria com sede na Itália oferece como sugestão para sobremesa uma versão gelada de zuppa inglese, uma clássica receita italiana. Camadas de pão de ló embebidas em cachaça são entremeadas por gelato de chocolate e creme à base de ovos (a partir de R\$ 14).

R. Joaquim Antunes, 391, Pinheiros. 3063-1821. 10h/23h. Delivery próprio e pela Rappi.



NA WEB
Confira mais vídeos de restaurantes e novidades do universo gastronômico.
<https://paladar.estadão.com.br>

Cortesia

Refil de café

Apreciadores de café devem ficar ligados na ação que o Café Zinn, nos Jardins, acaba de lançar. Na compra da garrafa térmica da casa (R\$ 219,90), o cliente ganha de cortesia refil de café especial coado por três meses – 1 refil por dia. Basta apresentar o voucher que pode ser adquirido no site da marca (cafe-zinn.com) na janelinha da cafeteira e encher sua térmica. A ideia é introduzir os blends especiais da marca, de produção própria, além de gerar menos lixo no meio ambiente com os copos descartáveis.

R. Haddock Lobo, 1.574, Jardins.



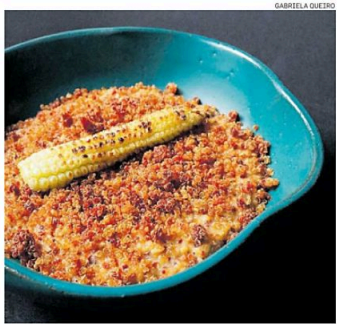
BRUNO GERALD

À la carte

Vegetais no centro

Comandado pelo chef Raphael Vieira, o 31 Restaurante agora oferece suas receitas criativas e sem carne fora do menu-de-gustação para quem busca uma refeição mais despretensiosa. O novo menu à la carte mantém a essência da casa, com foco nos vegetais, e oferece pedidas como o tempurá de peixinho da horta (R\$ 18), para abrir os trabalhos, e a canjiquinha crioula de tomates assados e quinoa crocante (R\$ 38; foto), entre os principais.

R. Rego Freitas, 301, centro. (11) 91083-9721. 12h/15h e 19h/23h (dom., 12h/16h; fecha 2º).



GABRIELA QUEIRO

Música

Leia a crítica sobre o show de Marisa Monte, na turnê 'Portas', com seus sucessos de carreira



Show Repertório

Zé Ramalho canta sucessos e prepara disco com inéditas

Compositor faz uma apresentação com músicas consagradas, enquanto prepara o lançamento de 'Ateu Psicodélico'

DANILO CASELLETTI
ESPECIAL PARA O ESTADO

O cantor e compositor Zé Ramalho

malho faz única apresentação na cidade. Batizado de *Show de Sucessos*, o espetáculo tem quase 20 músicas no repertório. São hits como *Avôzai*, *Taxi Lunar*, *Admirável Gado Novo*, *Frevo Mulher* e *Sinônimos*.

Ramalho, que estará acompanhado da Banda Z, falou ao *Estado* sobre a longevidade dessas canções – algumas já soam mais de quatro décadas. “Quando eu fiz essas músicas,



Ramalho sobre tocar músicas famosas: ‘prática leva à perfeição’

há mais de 40 anos, nunca imaginei, ao terminá-las, que durariam tanto tempo (e ainda vão durar). É o próprio público que determina essa validade. Nunca me canso, nem me cansarei de cantar minhas composições. A prática leva à perfeição. E foi assim que aconteceu esse prolongamento musical delas”, diz o artista.

NOVIDADE. O compositor se prepara para, em breve, lançar um álbum com músicas inéditas, o primeiro em uma década, batizado de *Ateu Psicodélico*. “Procurei caprichar nas imagens das letras, buscando oferecer, aos que gostam do meu trabalho, quadros e sonhos representados nas letras. Os ritmos também estão variados. Eu também busquei modificar a forma de tocar e pretendo construir uma teia de ritmos contrastantes”, explica Ramalho. ●

Dom. (13), 20h. Espaço das Américas. R. Tagipuru, 795, Barra Funda. R\$ 70/ R\$ 380. bit.ly/showdezeralmo

Salve a rainha

Vanessa celebra Iemanjá

Programado inicialmente para o dia 2 de fevereiro, mas adiado devido à pandemia, o show inédito *Dia de Iemanjá*, de Vanessa da Mata, traz músicas do repertório da artista, como *Não Me Deixe Só* e *Ainda Bem*, além de canções escolhidas especialmente para essa ocasião.

4ª (16), 21h. Casa Natura Musical. R. Artur de Azevedo, 2.134, Pinheiros. R\$ 80/240. bit.ly/showdavanessadamata



RODOLFO MALLAÍN

Álbum recente

Guilherme Arantes faz live a partir da Bahia

Em uma live, Guilherme Arantes mostrará, pela primeira vez ao vivo, músicas de seu mais recente álbum, *A Desordem dos Templários*, que foi lançado no ano passado. O compositor fará a apresentação diretamente de sua casa na Bahia. Além das novas canções, o artista promete ainda cantar sucessos da carreira.

5ª (17), 19h. Gratuito. bit.ly/liveguilhermesarantes



MARCIA GONZALEZ

Em boa companhia

Elba intimista

A cantora paraibana Elba Ramalho apresenta hoje um show em que canta seus maiores sucessos. Estarão no repertório músicas como *Banho de Cheiro*, *Bate Coração*, *Dia Branco* e *De Volta Pro Aconchego*. A novidade fica por conta do formato da apresentação. Acostumada a ser vista em cima no palco com uma banda grande, desta vez, a artista estará acompanhada apenas por quatro músicos.

Hoje (11), 20h e 22h30. Blue Note. Av. Paulista, 2.073, 2º andar, Consolação. R\$ 240. bit.ly/showdaelbaramalho

‘Abricó de Macaco’

João Bosco em novo show

João Bosco apresenta no palco as canções que gravou em seu mais recente álbum, *Abricó de Macaco*. Além de parcerias suas com seu filho, Francisco Bosco, como a que dá nome ao disco, o compositor ainda canta *Água de Beber*, de Vinícius de Moraes, e *Forró em Limoeiro*, de Jackson do Pandeiro.

Sáb. (12), 21h; dom. (13), 18h. Sesc Pinheiros. Rua Pais Leme, 195, Pinheiros. R\$ 20/R\$ 40. bit.ly/showjoaoboscoabrico



FABRIZIO PEREIRA

A preço popular

‘Sinfonia dos Orixás’

No aquecimento para a abertura da temporada 2022, em março, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osepp) apresenta a *Sinfonia dos Orixás*, do brasileiro José Antônio Rezende de Almeida Prado, sob regência do britânico Neil Thomson.

Hoje (11), 19h30. Sala São Paulo. Pça. Júlio Prestes, 16, Luz. R\$ 20. bit.ly/concertosoriosax

Letrux

Sentimentos em destaque

A cantora Letrux apresenta o show *Aos Prantos*, baseado em seu mais recente trabalho, com canções que trazem reflexões sobre a importância de se aprofundar nos sentimentos, enfrentar momentos de fôss e saber tirar algum proveito dessa situação. Na parte musical, a dance music, o rock e o blues se fazem presentes no trabalho da artista.

Hoje (11) e sáb. (12), 22h; dom. (13), 19h. Casa Natura Musical. R. Artur de Azevedo, 2.134, Pinheiros. R\$ 50/R\$ 160. bit.ly/showdaetrux

Teatro

Confira
as principais
estreias do
cinema e as
salas de exibição



Estreia Novas possibilidades

Amor em tempos de quarentena

Na peça *'Coração de Campanha'*, casal na iminência de uma separação acaba encontrando outras saídas para a crise

DANILO CASEALETTI
ESPECIAL PARA O ESTÁDIO

Com texto de Clarice Niskier, *Coração de Campanha* mostra um casal que, na iminência de uma separação, é surpreendido pela quarentena. Diante disso e enfrentando os problemas que carregam há anos, os dois abrem mão de ter razão, buscam saídas e acabam achando possibilidades. Além de Clarice, que também dirige a peça, o elenco tem Isio Guelman. ●

Estreia hoje (11). 2ª e 6ª, 18h30; sáb. e dom., 17h. CCBB-SP. R. Álvares Penteado, 112, 3º andar, Centro. RS 30. Até 14/3. bit.ly/teatrocoracaocampanha



Isio Guelman e Clarice Niskier estão juntos na história a dois

Augusto Cury

Best-seller no palco

O *Homen mais Inteligente da História*, adaptação do romance homônimo de Augusto Cury, revê a trajetória do cientista Marco Polo, desafiado pela ONU a estudar a inteligência de Jesus.

Sáb., 21h. Teatro Liberdade. R. São Joaquim, 129, Liberdade. RS 50/RS 90. Até 26/2. bit.ly/teatrohomeninteligente



Sinal dos tempos

Cotidiano na modernidade

O espetáculo *Não Nem Nada*, com texto e direção de Vinícius Calderoni, aborda assuntos do cotidiano, como a dificuldade de comunicação, as redes sociais e o mundo das subcelebridades.

5ª a sáb., 21h; dom., 19h. Tusp. Rua Maria Antônia, 294, Consolação. Gratuito (retirar ingresso 1h antes).

Consciência ambiental

Enchentes anuais de São Paulo

Em *Jussara City – O Paraíso das Enchentes*, espetáculo da Encena Cia. de Teatro, uma ambientalista, após anos morando no exterior, volta ao Brasil. Ao visitar seu bairro, na periferia de São Paulo, faz uma viagem por sua infância e resgata a luta dos moradores, todo ano às voltas com as enchentes. O texto é de Gilberto Amendola.

Espaco Cultural Encena. Rua Sargento Estanislau Custódio, 130, Jd. Jussara-Vila Sônia, Butantã. Gratuito. Até 20/2.

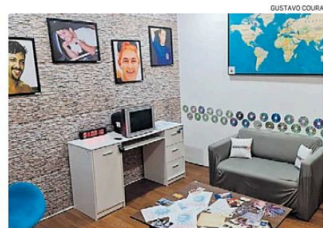
Em paralelo

Oposição aos modernistas

Na leitura dramática da peça *Evoé*, 221, Otto, personagem do ator Antônio Petrin, é um conservador que concentra esforços contra a Semana de Arte Moderna. A ideia do grupo liderado por ele é produzir uma mostra paralela à realizada por Mário e Oswald de Andrade. Com isso, o espectador mergulha na atmosfera artística do momento que antecedeu o grande evento de arte no Brasil. O texto é de Luiz Eduardo de Carvalho.

4ª (16), 20h. Teatro Sérgio Cardoso. Sala Paschoal Carlos Magno. R. Rui Barbosa, 153, B. Vista. Gratuito (ingresso 1h antes).

Passeios



A banda Mamonas Assassinas é o tema de uma sala do jogo

Brincadeiras de escapar.

De Brasília amarela

A banda Mamonas Assassinas é o tema de uma sala especial, com duração de 60 minutos, cujo desafio será entrar no camarim do grupo que marcou os anos 1990. Além da prova, os participantes poderão ver objetos pessoais, documentos e figurinos originais do grupo liderado pelo vocalista Dinho. Na atração da Escape Time, haverá ainda réplicas desses figurinos para que os visitantes possam vestir. Quem visitar o local até este sábado, dia 12, verá a famosa Brasília amarela, tema do principal sucesso da banda, exposta no hall de entrada.

Escape Time. Av. Nova Independência, 1.051, Brooklin. 13h30 / 22h. RS 79 / RS 89. www.escapegame.com.br

'Boys Don't Cry'

Com Anitta também

A cantora Anitta, que cada vez mais ganha destaque no cenário musical internacional, é tema da sala S.O.S. – *Boys Don't Cry*, do Escape 60, inspirada em seu mais recente single. No roteiro, os participantes são convidados pelo novo namorado da cantora a participar de um jantar organizado por ela. Porém, descubram que Anitta terminou o namoro mais uma vez e fugiu para bem longe, deixando-os trancados na mansão.

Escape 60. Rua Henrique Schaumann, 717, Pinheiros. 2ª a 5ª dom., 10h/21h; 6ª e sáb., 10h/22h. RS 99,90 (por pessoa). www.escape60.com.br

Como um super-herói

E, em inglês, com o Homem-Aranha

Inspirada no filme *Homen-Aranha: Sem Volta para Casa*, a sala montada pela Cultura Inglesa tem duração de 30 minutos e desafios em inglês para turmas de três a seis pessoas. É brincadeira para todas as idades.

Rua Madre Cabrini, 413, Vila Mariana. Hoje (11), 14h/19h; sáb. (12, esgotado); 5ª (17) e 6ª (18), 14h/19h. Gratuito (reservas em bit.ly/salaculturainglesa).

Cinema Estreias

'A Mulher Que Fugiu' traz improvisação e narrativa enxuta de Hong Sang-soo

Concisão, observação e precisão são as palavras usadas para definir o estilo do cineasta, comparado ao francês Éric Rohmer

LUIZ CARLOS MERTEN
ESPECIAL PARA O ESTADO

Há dois anos, o ator Jeremy Irons presidia o júri da Berlinale, que era integrado por Kleber Mendonça Filho. Coube ao grande diretor brasileiro atribuir o Urso de Prata ao autor sul-coreano Hong Sang-soo. Ele venceu justamente na categoria de direção. Kleber fez um discurso breve elogiando Hong. Tanto quanto a excelência artística, estava feliz por premiar um gato-filho. Hein? *A Mulher Que Fugiu*, que estreia esta semana, é sobre a personagem de Kim Min-Hee. Nos últimos cinco anos, ela não se cansa de dizer que não ficou um só dia longe do marido. Agora, ele precisou viajar a trabalho e Kim visita ou reencontra três amigas. A narrativa de enxutos 77 minutos aborda cada um desses encontros.

Uma refeição, no primeiro, outra não tão boa, no segundo. As amigas conversam, be-



Cena de 'A Mulher Que Fugiu': metror direção em Berlim, em 2020

bem. O terceiro encontro é num cinema. Os homens estão presentes, mas quase não aparecem. E as próprias mulheres parecem aprisionadas em suas casas – vidas? Há muita natureza lá fora. Montanhas, árvores, mas quase sempre se vê mundo exterior é visto através do vidro e até da gra-

de no peitoril da janela. Revelam o quê? Uma insatisfação dessas mulheres? Um bate-boca ocorre justamente quando alguém vem reclamar do fato de uma dessas mulheres alimentar os gatos vagabundos que andam no condomínio. O lado gato-filho de Hong de seu colega brasileiro.

Concisão, observação e precisão são palavras usadas para definir o estilo de Hong, que costuma ser comparado a Éric Rohmer. Seria – Hong – o último *nouvelle vague*. O que ele está fazendo, como o autor francês, é usar sua estética para criar os contos morais da Coreia do Sul. É um cinema minimalista, falando de relações preferencialmente heteros.

BASE. Outros críticos preferem destacar a base literária de seus filmes – muitos diálogos, pontuais silêncios – e aí a comparação é com Alice Munro, por exemplo. Nada indica que Kim Min-Hee esteja fugindo no filme, mas, então, por que o título? Calma, você vai saber. Em Berlim, na coletiva do filme – era o quarto dele na Berlinale –, Hong falou sobre um dos segredos mais bem guardados de seu cinema, a improvisação. São filmes muito bem escritos e interpretados e, embora a câmera intervenha por meio de movimentos de aproximação e afastamento da lente zoom, a sensação é de espontaneidade, como se a realidade estivesse sendo captada sem interferência.

"Quando começo a rodagem de um filme, nunca tenho ideias muito precisas de estrutura nem de relato. Começo sempre com uma ideia que me parece atraente, e é a partir daí que tudo se desenvolve. A ideia pode funcionar, ou não. Dependendo da resposta, o filme começa a tomar forma na própria rodagem, ou então necessita de mudanças, de outras tentativas." Em *A Mulher Que Fugiu*, interessa-lhe a abordar, de novo, o universo feminino. Kim explica: "Hong trabalha com rote-

ro. Tem os diálogos escritos, sobre os quais (*nós atores*) trabalhamos, mas tudo vai depender de nossa interação. Dependendo de muito da nossa troca. Hong acredita que a emoção deve fluir no set. E tem um olhar muito sensível para captar o que ocorre diante da câmera. Se a coisa não está fluindo ele logo recbe e tenta outra via".

Kim tem sido a companheira de Hong, na arte e na vida, desde 2015, quando fizeram *Certo Agora, Errado Antes*. O romance instantâneo provocou escândalo no país, mas ao longo de sete anos, desde então, ambos silenciaram os críticos da união. O cinefilo só tem a agradecer. Kim tem sido uma inspiradora do autor. Há dois anos, outro sul-coreano fez história no Oscar ao vencer em quatro categorias, incluindo as principais – Bong Joon-ho venceu como melhor filme, direção, roteiro (original) e filme internacional com *Parasita*.

Mão do diretor
Hong usa sua estética para criar contos morais da Coreia do Sul em cinema minimalista

Bong impôs-se internacionalmente por seu domínio dos códigos de gêneros. É respeitador, e respeitável, mas, dependendo do olhar de quem vê, autores mais intimistas como Hong, ou mais poéticos como Lee Chang-dong, de *Em Chamas/Burning*, podem ser considerados maiores.

Perguntem, e Hong dirá que o segredo de seu cinema está em evitar as generalizações. ●

'Exorcismo Sagrado' apresenta imagens perturbadoras

Filme de horror traz padre com crise de consciência após sessão exorcista que termina com geração de uma criança

Há, no final de *Exorcismo Sagrado*, dois créditos intrigantes – para o Jesus Cristo e a Virgem Maria possuídos. Não fica muito claro se são os atores ou os artistas responsáveis pela concepção visual das cenas em que ambos intervêm. Podem ser as duas coisas. Quem busca na internet encontra que Alejandro Hidalgo fez história no cinema venezuelano quando *La Casa del Fin de los Tiempos*, de 2013, virou um fenômeno de horror em todo o mundo. Passado todo esse tempo, ele assina agora *Exorcismo Sagrado*, que estreou nos cinemas brasileiros nesta semana.

Você já deve ter lido, ou ouvido, que parte da crítica está

considerando o filme trash, e até risível. O mistério do cinema está sempre no olhar de quem vê. *Exorcismo Sagrado* já começa em alta voltagem, em pleno horror, quando o padre Peter Williams é chamado para exorcizar o demônio no corpo de uma garota. Ela o tenta, com sua língua líbrica. Ele cede, e o intercuro sexual, como todo o exorcismo, é filmado. Passam-se quase 20 anos e o padre é chamado para praticar novo exorcismo. No intervalo, adquiriu reputação de santo, mas amarga internamente, na própria consciência, o fato de haver praticado abuso.

Na revista *Cineaste* – Winter, de 2021, há uma abordagem muito interessante de *Benedicta*, de Paul Verhoeven. A heresia da verdade. *Exorcismo Sagrado* é sobre a heresia da fé.

ATO PROFANO. Logo fica claro que Esperanza, a garota que padre Williams é chamado a aten-



Alguns críticos dizem que longa de Hidalgo é trash e até risível

der, é a filha daquele ato profano. Não vai nenhum spoiler nisso. A questão, e é o que faz a complexidade de *Exorcismo Sagrado*, é que padre Williams não vai agir apenas como religioso, mas como pai. O diabo vai tentá-lo justamente pela relação de parentesco. Até onde ele vai na tentativa de salvar Esperanza? O exorcismo não era

inédito no cinema quando William Friedkin, após o Oscar que recebeu por *Operação Frango*, em 1971, realizou *O Exorcista*, baseado no best-seller de William Peter Blatty. Nove entre dez críticos dirão que é o melhor filme de exorcismo. Talvez não seja. A mistura de exorcismo e drama de tribunal faz de *O Exorcismo* de Emily Rose,

de Scott Derrickson, algo muito particular nessa mesma seara. E agora há o de Hidalgo.

ESPERANÇA. Na fantasia do padre Williams, o demônio possui o próprio Cristo. Avançando mais, e aí é uma imagem que atormenta a novíça devota aos oráculos pelos quais o padre se sente responsável, a própria Virgem Maria irrompe possessa para demonizar as crianças. Um filme como esse seria impossível em culturas mais repressoras. Na concepção de Hidalgo, o que o demônio quer é o controle da Igreja (e das mentes dos fiéis). Quando parece que está alcançando seu objetivo surge a esperança. Esperanza! Hidalgo cria imagens perturbadoras. O Cristo profano é terrível. Talvez se possa ver em seu filme uma reflexão sobre o estado do mundo. Muita gente anda invocando o santo nome do Senhor em vão. ● LCM



Horóscopo Quiroga

oscar@quiroga.net

Agora é o depois de antes
Data estrelar: Mercúrio e Plutão em conjunção

Aquilo que deixaste para trás depois de vinda na tua direção, porque agora é o depois de antes. No futuro, preserva um equilíbrio dinâmico em todas as atividades, para que não fiquem tantas pontas soltas no teu andar pela vida, porque todas elas, como é verificável agora, em algum momento conspiram para te apresentarem a conta que deves pagar.

Nem tudo é divertido entre o céu e a terra, não há como passar um dia sequer sem ter de investir parte do tempo e recursos fazendo algo que te pesa, porque não te brinda com leveza e entretenimento.

Cumprir deveres, no entanto, não há de ser algo que te seque o coração, mas uma parte de tuas atividades que serve ao propósito de agregar ordem ao mundo, uma base previsível de funcionamento.

Encara tudo com leveza, dando conta do que se apresenta. ●

ÁRIES 21-3 a 20-4

Faça com que sua voz seja respeitada e, também, que as decisões tomadas continuem em marcha, a despeito de quaisquer oposições e contrariedades, principalmente, aquelas que as pessoas resistentes provocam.

GÊMEOS 21-5 a 20-6

O que fazer com o que acontece? A resposta a essa pergunta define quem você realmente é, porque o resto continuará na mão dos mistérios da vida, que traz e leva acontecimentos de sua vida. Você é o que você decide.

LEÃO 22-7 a 22-8

Se você não conseguir fazer, então evite exigir que outras pessoas consigam. A mesma dificuldade que você enfrenta, outras pessoas enfrentarão, porque se trata de assuntos que só podem ser realizados em conjunto.

LIBRA 23-9 a 22-10

Finalize o que esteja ao seu alcance, mas sem ceder à ansiedade que o momento parece produzir. Deixe a ansiedade falando sozinho pelos cantos de sua alma e, enquanto isso, se dedique a fazer o que você conseguir.

SAGITÁRIO 21-11 a 21-12

As pessoas podem tentar criar dificuldades, mas ninguém vai poder tirar de você o que seja verdadeiramente seu. Por isso, em primeiro lugar, faça esse voto de confiança, em seu tacão, na natureza de seu caminho.

AQUÁRIO 21-1 a 19-2

No momento, ainda não se pode agir com base naquilo que sua alma ficou sabendo, mas isso é apenas uma questão de tempo, de amadurecer as informações e de escolher ações eficientes, e colocar em prática na hora certa.

TOURO 21-4 a 20-5

O senso de segurança que sua alma conquistou não será perdido, mas é necessário aceitar alguns riscos que desequilibraram a paz e sossego conquistados. Sem novas aventuras, sua alma entraria em tédio rapidamente.

CÂNCER 21-6 a 21-7

Testemunhar absurdos causa revolta na alma, mas há momentos em que não se pode agir de imediato para equilibrar o jogo. Por pior que seja, nessa hora é preciso se conter e criar uma estratégia de reação eficiente.

VIRGEM 23-8 a 22-9

Qualquer coisa decidida será a conquista de um resultado qualquer. Evite deixar coisas indefinidas, tenha consciência de suas decisões e sempre calcule, dentro do possível, o rumo que a vida toma. Decisões.

ESCORPIÃO 23-10 a 21-11

As negociações precisavam ser tratadas com cuidado, sem precipitação, nem tentativa de deixar que sejam encimadas por um impasse que seria negativo para todas as partes envolvidas. Tudo em sua medida e harmonia.

CAPRICÓRNI 22-12 a 20-1

As limitações que você experimenta têm uma única utilidade, a de desafiar sua alma a tomar atitudes determinantes, que as desintegram. Você não é o que acontece a você, você é o que você faz com o que acontece.

PEIXES 20-2 a 20-3

As coisas esquentam, não diretamente com você, mas ao seu redor há lutas ferrenhas se desenvolvendo. Pois então, faça algo útil com isso, entrando no conflito, porque, definitivamente, o planeta não está em paz.

Mercado Fonográfico

Sting vende catálogo da carreira musical para a Universal Music

Negócio, cujo valor não foi divulgado, inclui os trabalhos soltos e também os criados quando estava no The Police

O cantor e compositor britânico Sting vendeu o catálogo musical de sua carreira para a Universal Music Publishing Group (UMPG), informou a empresa nesta quinta, 10, no mais recente movimento do tipo por um artista para lucrar com seu trabalho.

O acordo inclui todos os trabalhos solo de Sting, bem como aqueles de quando ele estava com a banda de rock The Police — incluindo os clássicos *Every Breath You Take*, *Roxanne*, *Shape of My Heart*, *Message in a Bottle*, *Fields of Gold*, *Desert Rose* e *Englishman in New York*, entre outros.

DETALHES. A UMPG, braço editorial da Universal Music Group, não divulgou detalhes do contrato, que reúne a publicação da música de Sting e seu catálogo de músicas gravadas.

“É absolutamente essencial para mim que o repertório de trabalho da minha carreira tenha um lar onde seja valorizado e respeitado — não apenas para mim conectar com as fãs de longa data de novas maneiras, mas também para apresentar minhas músicas a novos públicos, músicos e gerações”, disse Sting em comunicado. “Ao longo da minha carreira, tive um relacionamento longo com a UMG como minha parceira, então pareceu natural unir tudo em uma casa confiável, enquanto volto ao estúdio, pronto para o próximo capítulo.”

The Police, do qual Sting foi cofundador, vocalista e baixista, lançou cinco álbuns de estúdio entre 1978 e 1983. Como artista solo, seu disco mais recente, *The Bridge*, foi lançado em novembro. ● **REUTERS**

QUADRINHOS

Mindum Charles M. Schulz



Recruta Zero Mort Walker



Turma da Mônica Mauricio de Sousa



O melhor de Calvin Bill Watterson



Frank & Ernest Bob Thaves



BEM PENSADO

“Ainda não aprendemos a conviver como irmãos” Martin Luther King



Marcelo Rubens Paiva Amor vira-lata

Por alguns meses, virei tutor de um vira-lata, Nestor. É o cachorro mais simpático e maluco que conheci. Passei a andar com ele pelo bairro e conhecer com ele pelo bairro, o que não é particular, o de pessoas passeando com seus cachorros. Informações são trocadas, enquanto os cães se cumprimentam.

Esqueça o belo e altivo golden, que não sai de moda, ou o brinçalho labrador. Esqueça a raça do Tintin, Míscura, Asterix, Artista, Man in Black, porque é assim que algumas pessoas se referem a seus cães, aquele da raça da personagem Tat. Que entram e saem de moda de acordo com

Hollywood; foi assim com pastor alemão, dálmatas.

Os vira-latas são os que fazem sucesso e quanto mais exóticos — pelos desordenados, cor de olhos indefinidos, o sorriso de alívio por terem sido adotados, depois de uma infância que, com certeza, foi repleta de dificuldades, fome e perseguições — mais chamam a atenção.

Ovira-lata ou híbrido é desengonçado, desproporcional, engraçado, parece mais alegre que cães normais, mais dócil e social. Nestor tinha mullets, olhos esbugalhados, um sorriso estampado, orelhas tortas (nunca levantava as duas) e nunca atendia pelo nome. O quadril e as per-

nas traseiras eram arqueados, de vaqueiro.

Nos primeiros dias, não fazia suas necessidades nas calçadas, só em casa, num tapete

Nestor é o cachorro mais simpático que conheci. Tinha mullets e nunca atendia pelo nome

próprio. Tímido. Dormia enrolado no mesmo cobertor, no mesmo canto. Não latia e, incrivelmente, ficava sempre do meu lado direito no passeio, não ameaçava outros cachor-

ros, atravessava na faixa, no mesmo ritmo que eu.

Me alertaram que sua infância num abrigo foi terrível. Como será isso? Aos poucos, ele foi se soltando. Como tem cachorros latindo em varandas de prédios vizinhos, ele passou a latir junto, num longo papo.

Um dia, sem cerimônia, deu uma mijada de litros, só que no meio da calçada movimentada, não num poste, árvore ou matão. Não levantou a patinha. Parou, entortou o quadril e mirou o jato para o lado. Não consegui impedir. Ele, enfim, voltou para a dona. Mas foi feliz conosco.

Vira-latas são mais saudáveis pelas necessidades da infância.

Os SRD (Sem Raça Definida), ou Grand (Cachorro de Raça Não Definida), quando jovens e adultos, ficam mais resistentes. Em vários estudos, como o de G.J. Patronek e D.J. Waters (Comparative Longevity of Pet Dogs and Humans), ficou provada a maior longevidade do que cães de raças definidas.

O vira-lata (ou rafeiro, rapé, ralé, cusco, pé-duro) é, antes de tudo, um forte e vive em média 1,8 ano a mais do que os de raça. No mais, nenhum vira-lata é na aparência igual ao outro. O seu será sempre único. ■

ESCRITOR E DRAMATURGO,
AUTOR DE FELIZ ANO VELHO

SE6, Pedro Venâncio; Simão Castro e Gilberto Amendôa • TER, Patricia Ferraz • QUA, Leandro Karnal, Roberto DaFátima e Maria Fernanda Rodrigues • QUL, Luis Fernando Veríssimo; Luciana Garçon (quizenner); Patricia Ferraz • SEX, Marcelo Rubens Paiva (quizenner); Gilberto Amendôa • SAB, Sérgio Augusto (quizenner); Alice Ferraz, Suzana Barteli, Renata Simões (quizenner) e Daniel Marins de Barros (quizenner) • DOP, Leandro Karnal, Luis Fernando Veríssimo, Sérgio Augusto (Alô, quizenner); Milton Hatsum (menor) e Igncio de Loyola Brandão (quizenner)

CRUZADAS

NA WEB
Jogue as cruzadas
estados.com.br/cruzadas

NA WEB
Jogue o sudoku
estados.com.br/sudoku

www.coquetel.com.br

© Revistas COQUETEL

Conceito de um movimento feminista	Idiologia criticada pelo progressista	Erva conhecida pelo gosto amargo	Alto sólido encontrado em terras	Desconto dado pelas empresas a todos os empregados	Forma de piercings
Acrescentar	Conter	Produzir	Imposto	O grilo de Thomas Green Morton	Tornar a sancionar
5. em romances	Indivíduo de grupo étnico sul-africano	Desenho (fig.)	(?) das florestas, reserva biológica	(?) -man, game	Sufixo de "gastar"
Estrutura tubular orgânica (Anat.)	Artefato lançado em lançadores invernal	Não russo	Exposta de (biblia)	Jogadora de vôlei do Fluminense	Ol, em inglês
Compromisso de católico aos domingos	Estado do Festival de Paris (letra)	Vigor (de qual)	Erub (símbolo)	Pais performatizados (na bandeira)	
A camisa da Seleção (7) Epps, alter					

BANCO

2m, 3m, 4m — col — pac, 4m, 5m, 6m, 7m, 8m, 9m, 10m, 11m, 12m

LÓGICA Nesta seção, todos os dias, um jogo diferente para você

www.coquetel.com.br

Resolva o passatempo, preenchendo o quadro. Coloque S (Sim) em todas as afirmações e complete com N (Não) os quadrinhos restantes (veja o exemplo). Para isso, use sempre a lógica.

Dia Internacional da Mulher



No dia 8 de março, quando se comemora o Dia da Mulher, algumas empresas oferecem descontos para suas clientes. Assim, Priscila e outras duas mulheres aproveitaram e compraram cada qual um produto diferente, com descontos diversos. Considerando as dicas, descubra o nome de cada mulher, o produto que comprou e o desconto obtido na compra.

- Mariana aproveitou para comprar livros com desconto.
- Uma das mulheres comprou ingressos para um show com 40% de desconto.
- Olivia conseguiu 30% de desconto em sua compra.

	Produto	Desconto
Ingressos		
Lingerie		
Livros		
	30%	
	40%	
	50%	

Nome	Produto	Desconto
Mariana		
Olivia		
Priscila		

Nível Médio



SOLUÇÕES

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3		8			4			7
5			7		3			8
9		8		6			1	
6		4				1		5
3		5		8		7		

Solução

Nome	Produto	Desconto
Mariana	Livros	30%
Olivia	Lingerie	40%
Priscila	Ingressos	50%



Mostra No palco

Companhia Empório de Teatro Sortido festeja trajetória com uma série de apresentações

Evento previsto para lembrar 10 anos da parceria de Vinicius Calderoni e Rafael Gomes seria em 2020, mas a pandemia o adiou

DIRCEU ALVES JR.
ESPECIAL PARA O ESTADÃO

Em *Não Nem Nada*, primeira peça de Vinicius Calderoni, escrita em 2011 e lançada três anos depois, quatro atores só se comunicavam pela tela do celular em diálogos picotados, quase histéricos. Também sob seu texto e direção, *Arrá, de 2015*, mostrava, em uma das cenas, o pronunciamento de um presidente pedindo à população que evitasse o pânico por causa de um vírus disseminado na Ásia. Por fim, *Os Arquêologos*, outra obra de Calderoni, dirigida por Rafael Gomes em 2016, é ambientada em um futuro em que o abraço virou impedimento, uma vaga memória do passado.

As três dramaturgias antecipavam um caos que até dois verões parecia objeto de ficção científica, mas já davam sinais perceptíveis a quem fugisse das vistas grossas. “Os textos do Vinicius têm uma lógica que flerta com o apocalipse e me impressiona como chegamos rapidamente a um tempo em que só nos comunicamos pelas janelas do computador e não abraçamos nem quem mais gostamos”, observa Rafael Gomes, de 39 anos, fundador, ao lado de Calderoni, da Companhia Empório de Teatro Sortido, que, em setembro de 2020, alcançou uma década de atividades, mas, por motivos óbvios, adiou a comemoração.

A dupla, no entanto, entende que não dava mais para esperar e inaugurou a *Mostra Companhia Empório de Teatro Sortido – 10 Anos*, que ocupa o Tusp até 13 de março. “Nós não aceitaríamos fazer uma versão online porque não dá para imaginar espetáculos testados no calor do público convertidos em linguagem digital”, justifica Calderoni, de 36 anos. A euforia, então, será controlada, os abraços rápidos ou trocados por batidas de mãos calorosas. Os debates e o clima de retomada, porém, segundo a dupla de autores e diretores, devem fazer jus à celebração.

Quatro espetáculos, *Arrá*, *Os Arquêologos*, *Não Nem Nada* e *Chorume*, e cinco leituras encenadas, *Jacqueline*, *Um Bonde Chamado Desejo*, *Gotas d'Água Sobre Pedras Escaldantes*, *O Convidado* *Surpresa* e



FOTOS PEDRO BONACINA



1. Cena do espetáculo *'Chorume'*, que reflete sobre os horrores do nosso tempo

2. *'Não Nem Nada'* retrata o mundo atual, com o que há de bom ou ruim

Cambaio, com seus elencos originais, reunindo 46 atores, estão na programação com ingressos gratuitos. “Vamos rever colegas que não encontramos desde que as montagens pararam, por isso tudo tem o cheiro e a potência de um reencontro”, diz Gomes. O marco inicial da companhia, a peça *Música para Cortar os Pulsos*, escrita e dirigida por Gomes em 2010, foi vista nos teatros Paulo Eliró e Arthur Azevedo, entre os dias 14 e 23 de janeiro, como pré-estreia do evento.

AMIZADE. Gomes e Calderoni se conheceram em 2005 na Paap (Fundação Armando Álvares Penteado). O primeiro, formado em cinema, levou o seu curta-metragem *Alice* para uma exibição seguida de de-

bate com os alunos da faculdade. Calderoni, então estudante de audiovisual, se entusiasmou com o filme e com a fala do futuro sócio. “Pensei na hora que queria ser amigo daquele cara”, lembra. Os conta-

Prêmios
Nestes quase 12 anos, companhia foi premiada pela APCA, Shell e APTR, totalizando 14 troféus

tos via Orkut, a rede social da época, se intensificaram, outros papos vingaram e Calderoni, que também é músico, convidou Gomes para dirigir clipes e shows dele e de sua banda, a 5 a Seco.

O resto é uma história bem-

sucedida, de rara comunicação com diferentes públicos e uma imediata chance de crítica. Nestes dez anos – ou, melhor, quase 12 –, soma-se uma dezena de espetáculos reconhecidos pelas principais premiações, como a APCA, Shell e APTR, totalizando 14 troféus, e excursões por 40 cidades brasileiras. A plena sintonia não é empecilho para a dupla realizar projetos sob encomenda, externos à companhia, como *Gota d'Água*, levantado por Gomes, ou o musical *Elza e o monólogo Sísifo*, assinados por Calderoni. “Nossa preocupação é com a ressonância do trabalho por que não nos interessa fazer teatro apenas para os iniciados”, avisa Calderoni.

Tamanho empenho em atingir a plateia leva os artistas a

tratar com cautela um projeto, que, para olhos estranhos, parece uma viagem aos seus próprios umbigos. Trata-se de *Ego-tripias*, título provisório de um documentário cênico, previsto para ganhar o palco em 12 de março, penúltimo dia da mostra. Em cena, Gomes e Calderoni representarão a si mesmos, secundados por dois atores indefinidos que também interpretarão os autores-diretores. “A gente quer falar da história do teatro em nossas vidas e da nossa própria relação pessoal”, antecipa Gomes. “Eu me interessei por abordar uma amizade que não é tão comum de ser gay e o Vinicius heterossexual, mexer em questões que envolvem sentimentos e contradições entre nós.”

C2

Jornais Brasil

O ESTADO DE S. PAULO SEXTA-FEIRA, 11 DE FEVEREIRO DE 2022

Especial



LARISSA GONÇALVES

O festival no Teatro Municipal que influenciou o Brasil

Semana de 1922 • Origem

Há 100 anos, evento, que foi criticado pelos ricos, inaugurava a cultura no País

Nos últimos anos, porém, historiadores vêm apontando contradições que ocorrem em qualquer movimento de ruptura

UBIRATAN BRASIL

Na noite de segunda-feira, 13 de fevereiro de 1922, o Teatro Municipal de São Paulo abriu suas portas para receber artistas, estudantes, políticos e membros da tradicional família paulista curiosos em descobrir um tipo diferente de farra: era a inauguração da Semana de Arte Moderna. Porém, logo um certo incômodo se instalou no ar — organizada por artistas irreverentes e contestadores, a Semana (cuja apresentação aconteceu em três dias) apontava para uma mudança estética, rompendo com um passado considerado ultrapassado e abraçando a influência do que mais atual era produzido na época, sobretudo na Europa.

Mas a euforia dos artistas contrastava com a desconfiança e o descaço da plateia, que reprovou boa parte das manifestações apresentadas. No saguão do teatro, foi instalada no dia 11 de fevereiro uma exposição de pintura e escultura, que ficou aberta até o dia 18, com obras de Anita Malfatti, Di Cavalcanti (a quem é atribuída a ideia de se organizar a Semana) e Victor Brecheret, mas cuja recepção foi negativa — o gosto do público brasileiro ainda não estava acostumado às formas “futuristas” de representação propostas pelo grupo.

Há 100 anos, o evento que deu o impulso decisivo ao Modernismo brasileiro ainda desperta aclamações e vaias. O festival de artes plásticas, música e literatura protagonizado por jovens talentos como os escritores Mário e Oswald de Andrade, o pintor Di Cavalcanti, o compositor Heitor Villa-Lobos, entre outros, tornou-se um marco histórico graças ao protagonismo que esses artistas conquistaram nas décadas seguintes, posição que lhes permitiu perpetuar a condição de inovadora da Semana

de Arte Moderna.

Nos últimos anos, no entanto, historiadores vêm apontando contradições inevitáveis em qualquer movimento de ruptura, revelando ambiguidades de conquistas tidas como indestrutíveis. Estilos à época apontados como inauguradores já moldavam, anos antes, o trabalho de criadores que não conseguiram o devido reconhecimento e foram relegados a um segundo plano.

Apesar disso, a Semana de Arte Moderna de 1922 se transformou em uma espécie de pedra inaugural da cultura no Brasil, a luz elétrica que finalmente revelava como era escura a arte do passado. O choque, na verdade, já se revelava anos antes, em 1917, com a Exposição de Pintura Moderna, de Anita Malfatti, também em São Paulo. Cinquenta e três obras da pintora foram apresentadas ao lado de trabalhos de artistas internacionais ligados às vanguardas europeias.

Se impressionaram nomes que depois liderariam a Semana, as telas causaram grande desaprovção da crítica conservadora, em especial Monteiro Lobato, que publicou um artigo extremamente negativo, no *Estado*, que seria conhecido pelo título *Paranoia ou Mistificação?* Como traços expressionistas, Anita Malfatti trouxe ao Brasil uma nova estética, em exposição considerada o primeiro “estopim” para a idealização da Semana.

ANITA. O movimento de defesa intelectual da obra de Anita alimentou, ao longo dos anos, uma disposição dos jovens artistas em apresentar suas propostas artísticas e, como 1922 marcaria o centenário da Independência, o ano tornou-se ideal também para uma ruptura nas artes. Dois nomes logo se tornaram essenciais para a realização do evento: Paulo Prado que, além de escritor, descendia de uma das mais ricas e influentes famílias paulistas e bancou financeiramente a Semana (computando um prejuízo ao final), e Graça Aranha, autor já consagrado e cuja respeitabilidade o alçou a ser o responsável pelo discurso de abertura, naquela segunda-feira.



1. Com Oswald de Andrade à frente, grupo modernista reunido no Hotel Terminus, em 1922 (Mário com a mão no bolso)

2. Página do 'Estado' (1917) com crítica de Lobato

leção de disparates, uma poesia liberta, uma música extravagante, mas transcendente, virão revoltar aqueles que reagem movidos pela força do Passado”.

VERSOS. Se ouviu respeitosamente o discurso de Aranha, que ainda declamou versos de Guilherme de Almeida e Ronald de Carvalho, acompanhado de músicas executadas pelo maestro Ernani Braga, o público do Municipal, sobretudo o mais rico, não escondeu depois sua desaprovção.

Farra
Oswald de Andrade contratou estudantes, que viajavam e atiravam batatas

Naquela mesma sessão, uma apresentação de Villa-Lobos ao piano arrancou tímidos aplausos de um público acostumado a Chopin — todos estranharam o músico vestir chinelos, mas foi obrigado por uma crise de gases. Na segunda noite, dia 15 de fevereiro, o discurso de Menotti Del Picchia recheado de referências modernistas (carros, aviões) foi recebido com vaias pelos estudantes, boa parte arregimentada por Oswald de Andrade, disposto a fomentar a anarquia.

Ele mesmo recebeu apupos e uma chuva de batatas ao tentar ler trecho de *Os Condenados*. A última noite, 17 de fevereiro, foi a mais tranquila pois o Municipal estava praticamente vazio para acompanhar outras peças criadas por Villa-Lobos. Terminava o evento criticado pela imprensa, ignorado pela classe rica, mas cujas sementes germinam até hoje. ●

Participantes

● **Arquitetos**
Antonio Moya, Georg Przyrembel.

● **Escultores**
Wilhelm Haarberg, Hildegard Leão Velloso, Victor Brecheret.

● **Músicos**
Alfredo Gomes, Ernani Braga, Frutuoso Viana, Guimar Novais, Heitor Villa-Lobos, Lucília Guimarães, Paulina de Ambrósio.

● **Pintores**
Anita Malfatti, Antonio Paim Vieira, Di Cavalcanti, Ferrignac, John Graz, Vicente do Rego Monteiro, Yan de Almeida Prado, Zina Aita.

● **Escritores**
Afonso Schmidt, Agenor Barbosa, Álvaro Moreyra, Elycio de Carvalho, Graça Aranha, Guilherme de Almeida, Luiz Aranha, Mário de Andrade, Menotti Del Picchia, Oswald de Andrade, Ronald de Carvalho, Sérgio Milliet, Tácito de Almeida.

Aranha previa a sensação de estranheza da plateia ao discursar: “Para muitos de vós, a curiosa e sugestiva ex-

posição que gloriosamente inauguramos hoje é uma aglomeração de horrores. Daqui a pouco, juntando-se a esta co-

● Semana de 1922 ● Visuais

Nas artes, uma mistura eclética marca o ano zero da modernidade, entre Anita e Goeldi

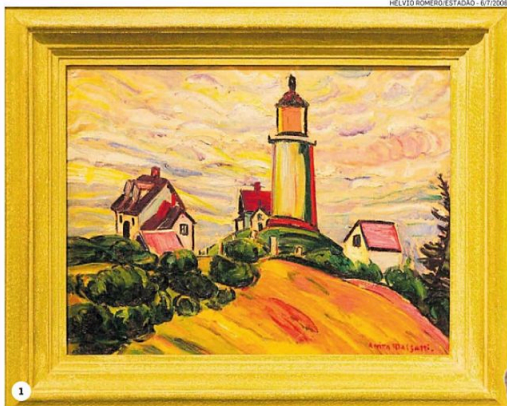
Ousadia de Tarsila ajudou em obras que iriam influenciar o cinema de Glauber, o teatro de José Celso e o tropicalismo

ANTONIO GONÇALVES FILHO

Cem anos depois da realização da Semana de Arte Moderna de 1922 já não cabe mais duvidar do seu caráter de ruptura. Ainda que, durante todos esses anos, as revisões críticas da Semana tenham apontado sua natureza elitista, a "aristocracia tradicional" — como chamava Mário de Andrade seus patrocinadores — abandonou o barco após o escândalo da Semana no Teatro Municipal. A aristocrata dona Olivia Guedes Penteado, para citar mais uma vez Mário, "soube terminar aos poucos seu salão modernista", deixando seus pupilos à deriva. Cada um seguiu seu caminho: alguns viraram comunistas, outros aderiram ao fascismo integralista e a mais moderna entre os modernos, a pintora Tarsila do Amaral, se reencontrou com suas raízes rurais, ela que foi chamada profeticamente pelo ex-marido Oswald de Andrade de "caipirinha vestida por Poiré".

Para ficar exclusivamente na área das artes visuais — a que revelou artistas como Tarsila, Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Rego Monteiro e outros —, a ressonância do Modernismo e a importância da Semana são inquestionáveis. Se não fosse a ousadia de Tarsila (que não participou por estar em Paris), Oswald de Andrade não teria criado escolas literárias como o Pau-Brasil ou a Antropofagia que, no futuro, deram origem a movimentos como o Tropicalista (anos 1960), ao qual estão atrelados a arte de Hélio Oiticica, a música de Caetano Veloso, o cinema de Glauber e Joaquim Pedro de Andrade e o teatro de José Celso Martinez Corrêa. Em janeiro de 1928, ela presenteou Oswald com a histórica tela *Abaporu* (hoje no acervo do Malba argentino), obrigando o Brasil a deglutir os restos do banquete visual moderno europeu, rejeitado pela conservadora sociedade brasileira.

Um ano depois, com o crack da Bolsa de Nova York e o preço do café em queda livre, tanto ela como Oswald começaram a sentir os efeitos da crise — e a modernidade, desamparada pelo poder econômico, foi pedir abrigo em outra fre-



1



2

1. 'O Farol de Monhegan' (1915): expressionismo de Anita Malfatti

2. 'Mulher Diante do Espelho' (1922) mostra um Rego Monteiro cubista

3. 'A Bailarina' (1925), de Brecheret



REPRODUÇÃO

3

guesia. Se Anita Malfatti já fora vítima da incompreensão — inclusive de seus pares, caso de Monteiro Lobato, que criticou o caráter "místico" e "paranoico" de sua exposição de 1917 —, Tarsila se rendeu à estética do realismo socialista, nos anos 1930, deixando a vanguarda no passado. Di Cavalcanti, que começou bem, influenciado por Grosz e Picasso, virou pintor de mulatas, adaptando-se ao gosto burguês contra o qual vociferava em 1922.

ACADEMIA. O movimento modernista foi "destruidor" e autôfago, como definiria posteriormente o escritor Mário de Andrade, em 1942, duas décadas após a Semana. Os modernistas de primeira hora, observou o autor de *Macunaima*, não deviam servir de exemplo a ninguém, mas de lição. O "aristocracismo" de cada um dos participantes da Semana os puniu. Não por falta, mas por ex-

cesso de reverência ao que vinha de fora: só devoravam antropofagicamente movimentos e estéticas que já estavam "academizadas" na Europa. Palavra de Mário.

Na Semana, existiam muitos artistas bons, mas o critério de seleção dos organizadores era eclético demais: ao lado de um escultor moderno co-

mo Brecheret figurava um de vocação acadêmica, Hildegard Leão Veloso, autor de estátuas equestres e maulôus. Anita Malfatti teve de conviver com os palhaços e colombinas déco de Ferrignac (Inácio da Costa Ferreira). Talvez, quem sabe, tivesse um diálogo mais próximo com a mineira Zina Aita, mas essa foi esquecida pela história ao embarcar para a Itália, onde foi cuidar dos negócios de cerâmica da família.

Havia um único cubista na Semana, Vicente do Rego Monteiro, pioneiro no trato de temas indígenas, mas era um formalista ligado aos princípios estéticos da Escola de Paris. E duvidoso que se identificasse com as ideias de Oswald de Andrade de ruptura com a tradição acadêmica e valorização da cultura brasileira. Entrou por acaso na Semana e com obras que nem de longe foram produzidas para ela. Cabe mencionar a participação de Goeldi na Semana, um expressionista formado na escola alemã e certamente um dos gigantes entre os modernistas.

Goeldi foi definitivamente marcado pela obra de Alfred Kubin, a quem recorreu em mais de uma ocasião em busca de conselhos, mas, ao chegar ao Rio, em 1919, descobriu algo na realidade brasileira que o impulsionou a registrar na xilografia — adotada logo após a Semana — cenas do árido cotidiano das pessoas do povo, transfigurado num embate entre a goiva e a madeira.

Seu mundo soturno de marginais à deriva não tem as cores tropicais de Tarsila nem combina com os excessos cromáticos de outros modernistas, o que o transforma num outsider dentro do próprio movimento. Mas, como avaliou Mário de Andrade, o Modernismo não foi uma estética, na Europa ou no Brasil. Foi um estado de espírito — "revoltado e revolucionário". E assim deve ser entendido. ●

Semana de 1922 • Literatura

MARISA LAJOLO
ESPECIAL PARA O ESTADÃO

"A Natureza nunca foi avara em criar grandes talentos, mas falta muitas vezes em dar ao mundo quem os entenda."

O poema que abre *Paulicéia Desvairada* (Mário de Andrade, 1922) reproduz como epígrafe trechinho de Fr. Luis de Sousa: "...até na força do verão havia 'tempestades de ventos e frios de cruelíssimo inverno'".

Por que uma primeira obra modernista tem como epígrafe um prosador português seicentista? Copiando Mário de Andrade, recorro ao mesmo Frei — também como epígrafe — para exprimir uma das marcas maiores e mais interessantes da Semana de Arte Moderna: seus desencontros com o cenário em que ocorreu.

No início da terceira década do século passado, o Brasil tinha 30.635.605 habitantes e São Paulo, 6.592.189. Dessa multidão, o censo informa que apenas 35,4% de maiores de 15 anos sabiam ler e escrever. A melancólica parcimônia do número de leitores justifica uma interpretação metafórica da epígrafe que Mário escolheu para o poema de celebração de São Paulo? Não se sabe...

De qualquer forma, foi para um desolado panorama letreiro do que *O Estado de S. Paulo*, em 11, 15 e 17 de fevereiro de 1922, na mesma página em que publicava a programação de cinemas, anunciava a realização de uma Semana de Arte Moderna no Teatro Municipal. Os ingressos mais baratos para ela custavam (para o último dia) 5 mil réis enquanto uma entrada de cinema custava 2 mil.

Nos anúncios do evento, a informação de uma exposição de pintura e escultura no saguão do teatro e destaque para participantes como Guilherme de Almeida e Ronald de Carvalho e — em letras garrafais — Villalobos e Guiomar Novas.

De modestos anúncios de jornal a livros e cursos contemporâneos de Literatura Brasileira, a Semana de Arte Moderna de São Paulo ganhou prestígio: passou a ser interpretada como marco maior da modernização literária brasileira.

FALA PREMONITÓRIA. A conferência de Graça Aranha que abriu o evento, *A Emoção Estética* na Arte Moderna, se iniciou provocando a assistência, ao postular o estranhamento/espanto com que seriam recebidas as apresentações das três noites do festival. Ainda que se atribua uma eventual ironia ao conferencista, sua fala pode ser considerada premonitória.

"Para muitos de vós, a curiosidade e sugestiva exposição que gloriosamente inauguramos hoje, é uma aglomeração de 'horrores'. Aquele gênio supliciado, aquele homem amarelo,

Manuel
Bandeira e
Mário de
Andrade, no
livro 'Nasci
em 1922',
de Fabiano
Moraes



Talvez fosse justo olhar precursores

— Euclides da Cunha e Monteiro Lobato, entre outros, já traziam, antes da Semana de 22, procedimentos de ruptura com a tradição

aquele carnaval alucinante, aquela paisagem invertida se não são jogos da fantasia de artistas zombeteiros, são seguramente desvairadas interpretações da natureza e da vida. Não está terminado o vosso espanto. Outros 'horrores' vos esperam. Daqui a pouco, juntando-se a esta coleção de disparates, uma poesia liberta, uma música

extravagante, mas transcendente, virão revoltar aqueles que reagem movidos pelas forças do Passado. Para estes retardatários a arte ainda é o Belo."

Graça Aranha acertou em cheio... Algumas das programações foram mesmo sonoramente vaiadas.

Mas, muito embora não tivesse tido muito impacto cul-

tal durante sua realização e em seus arredores — desconsiderando polémicas e fusquinhas que talvez não ultrapassassem muito os limites da cidade das letras daquela época —, a Semana de Arte Moderna passou a constituir um marco para a produção literária brasileira tanto a que a precedeu, como a que veio na sua sequência.

Tornou-se marco tão importante que a produção de escritores como Lima Barreto e Monteiro Lobato é confinada ao rótulo de pré-modernista, enquanto o rótulo pós-modernista ou modernistas de segunda geração abriga (ainda que temporária e equivocadamente) tanto o regionalismo de José Lins do Rego como a poesia ②

ILUSTRAÇÃO LUCIANO TASSO



LANÇAMENTOS



• **'1922 e Depois'**, por Mário de Andrade, Rubem Braga e Waldir Ayala. Editora: Nova Fronteira, são 168 páginas, R\$ 24,90



• **'A Revista Verde de Cata-guases'**, por Luiz Ruffato. É publicado pela Autêntica. 198 págs. R\$ 49,80, o livro, R\$ 34,90, o e-book



• **'É Apenas Agitação'**, por Nélida Capela, compilação das entrevistas de Peregrino Jr. São 196 páginas e sai pela Telha por R\$ 45



• **'Guarda-Roupa Modernista'**, por Carolina Casarin. Editora: Companhia das Letras, são 288 páginas. R\$ 109,90



• **'Lira Mensageira'**, por Sérgio Miceli, saiu pela editora Todavia. São 264 páginas. R\$ 74,90 o livro e R\$ 49,90 o e-book



• **'Mário de Andrade, Inda Bebo no Copo dos Outros'**, por Yusef Campos (organização). São 224 páginas e sai pela Autêntica a R\$ 49,80



• **'Mário de Andrade por Ele Mesmo'**, por Paulo Duarte. Editora: Todavia, 576 páginas. R\$ 99,90, o livro, R\$ 64,90, o e-book



• **'Modernidade em Preto e Branco'**, por Rafael Cardoso. Editora: Cia. das Letras, são 372 páginas. R\$ 99,90 o livro; R\$ 39,90 o e-book



• **'Modernismos 1922-2022'**, por Gênesis Andrade (organização). Cia. das Letras, são 896 páginas por R\$ 159,90. R\$ 49,90 o e-book



• **'Box Modernismo'**, por Otto Maria Carpeaux e Mário de Andrade. Editora: Faro Editorial, 272 páginas. R\$ 99,90 o livro; R\$ 39,90 o e-book



• **'Nasci em 1922'**, por Fábio Moraes, com ilustrações de Luciano Tasso. São 112 páginas. Editora do Brasil a R\$ 54,50



• **'Parque Industrial'**, por Pagu. Editora: Cia. das Letras São 112 páginas. R\$ 49,90, o livro e R\$ 29,90, o e-book



• **'Semana de 22: Antes do Começo, Depois do Fim'**, por J. Nicola, L. Nicola. Editora: Estação Brasil. 648 páginas, R\$ 84



• **'Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro'**, por Gilberto M. Telles. Editora: José Olympio, 658 páginas. R\$ 109



• **'Tarsilinha e as Cores'**, por P. A. Secco e T. do Amaral, com ilustrações de C. Alhaed. Editora: Moderna, 24 págs. R\$ 25

Livros celebram várias faces da Semana de 1922, antes e depois

Os livros têm papel primordial para documentar, analisar e interpretar o que aconteceu antes, durante e depois da Semana, que movimento do Teatro Municipal de São Paulo e, ao longo das décadas, vê-se em *Lira Mensageira*, se espalhou pelo Brasil.

Das origens, *Semana de 22, Antes do Começo e Depois do Fim* tenta compreender os fenômenos que levaram os criadores a se rebelar contra as artes acadêmicas para remodelar a cultura nacional. Uma agremiação de elite, sem dúvida, retrata Peregrino Jr. em *É Apenas Agitação*. Os artistas que participaram da Semana são contemplados com lançamentos, como o estudo que analisa a indumentária de Oswald de Andrade e Tarsila do Amaral, *O Guarda-Roupa Modernista*,

de Carolina Casarin.

PAGU. Outra personagem icônica é Pagu, a multiartista cujo romance proletário *Parque Industrial* é relançado. E, por falar em reedições, um clássico sai repaginado, *Vanguarda Europeia & Modernismo Brasileiro*, de Gilberto Mendonça Teles. Há também estudos feitos a várias mãos, como *Modernismos, 1922-2022*, organizado por Gênesis Andrade, com ensaios de intelectuais, como Elias Saliba.

Da nova safra, Mário de Andrade é protagonista em vários livros (*Inda Bebo no Copo dos Outros* e *Mário por Ele Mesmo*), além do box que divide com Carpeaux e o estudo com Rubem Braga e Waldir Ayala. Na Estante, as crianças também estão convidadas a entender o que foi a Semana, com dois novos livros, um passeio pela época com *Tarsilinha e as Cores* e *Nasci em 1922*. ● **MATHEUS LOPES QUIRINO**

de Drummond de Andrade.

ELOS. Financiada pela alta burguesia paulista – representada, por exemplo, por Paulo Prado, responsável, pela cessão do Teatro Municipal –, a SAM foi um dos elos da cadeia de eventos que deram expressão cultural à importância econômica de que São Paulo desfrutava, e queria ver reconstruída.

E a Semana cumpriu brilhantemente esta função. E, cumprindo este importante papel político-econômico-cultural, cem anos depois vemos que valores, temas e procedimentos formais por ela propostos vingaram. Mas...

...não vale a pena incluir – na celebração de centenário dela – a hipótese de que as inovações literárias que a ela são atribuídas pelos estudos literários mais canônicos talvez não tenham sido fruto exclusivo do esforço de seus participantes?

Talvez valha. Euclides da Cunha, Lima Barreto, Monteiro Lobato, Juó Bananere e Hilário Tácioto – pa-

ra ficar apenas em São Paulo e no Rio de Janeiro –, por exemplo, já traziam para seus textos preocupações e procedimentos de ruptura com a tradição.

Reconhecimento A Semana foi um dos elos da cadeia de eventos que deram a São Paulo também expressão cultural

Talvez seja muito produtivo conceber a hoje centenária SAM como ponto de uma curva que, iniciando-se pelo mesmo das décadas antes de 1922, continuou a desenvolver-se posteriormente, gerando novas designações. São as vezes expressões que até hoje suscitam debates apaixonados: segunda geração modernista, segundo Modernismo, chegando até o hoje proclamado Pós-Modernismo...

Toda esta minha rabugie não impede, no entanto, reconhecimento da alta qualidade e grande importância de textos

que, inspirados nela e articulados a suas propostas, seduzem até hoje leitores brasileiros, como o poema abaixo transcrito que pinga ponto final neste meu texto:

Tietê
(Mário de Andrade)
"Era uma vez um rio...
Porém os Borbas Gatos dos ultranacionais experiente!
Havia nas manhas cheias de Sol do entusiasmo
As moções da ambição...
E as gigantes vitórias!
Em embarcações singravam rumo do abismal Descaminho...
Arroubos... Lutas... Setas... Cantigas... Povoa!...
Ritmos de Brecheret!... E a santificação da morte!...
Foram-se os ouros!... E o hoje das турmalinas!...
– Nadador! Vamos partir pela via dum Mato-Grosso? –
– Io! Mail!... (Mais dez braçadas.
Quina Mignone. Hat Stores. Meia de seda.)
Vado a pranzare com a Ruth!... ●

● Semana de 1922 ● Música

Livros 'secrets' revelam melhor os compositores do Modernismo

Obras de musicólogo finlandês e professor brasileiro ajudam na compreensão das disputas e ideologias dos criadores de 22

JOÃO MARCOS COELHO
ESPECIAL PARA O ESTADÃO

Dois livros que enfocam de modo inovador a música na Semana de 22 e o Modernismo brasileiro permaneceram "secrets" por cerca de três décadas e somente agora se tornam disponíveis ao público brasileiro. Juntos, alcançam mais de 1.300 páginas decisivas para compreendermos melhor o papel da música na Semana e no Modernismo brasileiro no século 20.

Heitor Villa-Lobos, *Vida e Obra*, do musicólogo finlandês Eero Tarasti, de 73 anos, é de 1987, mas só foi lançado em inglês em 1995. De lá para cá foi sofregamente xerocado. Tê-lo em primorosa edição brasileira (Editora Contracorrente) é um verdadeiro abra-Sésamo para a vida e obra do nosso maior compositor.

No capítulo 3, Tarasti diz que São Paulo e Rio "eram duas ilhotas isoladas uma da outra" e "no início do século apresentavam cenários artísticos contritórios". Por isso a reação dos modernistas à obra de Villa-Lobos "foi mais expressiva" do que no Rio, "cosmopolita". E anota que "o Modernismo musical de Villa se baseou na música popular essencialmente rústica do Rio, enquanto o meio social da urbana São Paulojamais poderia ser considerado popular, nem mesmo em 1920". Assim, havia uma contradição vital entre Villa e Mário, que conduziria o paulista a ver o carioca realizando plenamente tudo que só imaginaria em 1928 para a música nacional brasileira no *Ensaio Sobre Música Brasileira*. Mas ao mesmo tempo o fazia sentir-se incomodado porque Villa se recusou sempre a suportar qualquer cabresto composicional. Assim, Mário teve de contentar-se com talentos "menores" como Camargo Guarnieri, porém mais obedientes a seu receituário nacionalista. Dito assim, parece simplório. Mas foi isso mesmo que aconteceu. Villa, diz Tarasti, concretizou os

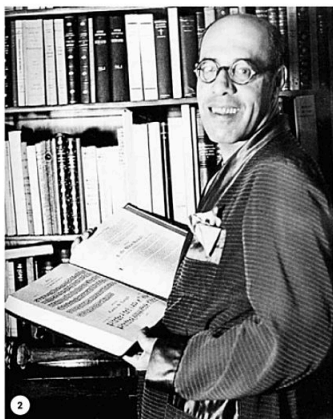
melhores sonhos nacionalistas de Mário - infelizmente foi além. "E isso provavelmente o exasperava", lembra Paulo de Tarso Salles, da USP, um dos tradutores do livro de Tarasti, ao *Estadão*: "O método adotado por Villa era em princípio mais anárquico, à maneira do antropofagismo de Oswald. Creio que isso vai ao encontro do que você observa a respeito da posição de Mário em relação à música de Guarnieri e outros em comparação a Villa".

Um ano depois de Tarasti, em 1988, o professor Arnaldo Daraya Contier (1941-2019) defendeu na USP sua tese de livre-doutor: *Brasil Novo, Música, Nação e Modernidade - Os Anos 20 e 30*. Mais de 600 páginas que batiam de frente com as leituras elogiosas da Semana de 22 e do Modernismo. Depois de 34 anos, agora está disponível (e-book Kindle, Amazon, R\$ 36). Talvez soe exagerado falar em silêncio ensurdecedor em torno da obra. Basta ler a apresentação do livro, por Marcos Napolitano, seu ex-aluno e hoje professor de História do Brasil da USP, para entender: "Este é um dos primeiros estudos alentados sobre o lugar da música erudita nos projetos modernistas de nação que atravessaram o século 20 brasileiro (...). Contier analisa a cena e os projetos musicais brasileiros passando por temas como nacionalismo musical, folclore, Modernismo, mercado musical e políticas culturais autoritárias da Era Vargas sem cair na armadilha, muito comum à época, de apenas descrever, ou recusar, estas categorias e conceitos a partir da fala dos seus protagonistas. Os cânones intelectuais ganham dimensão histórica, envoltos nas lutas, contradições e perspectivas do seu tempo". E arremata: "Mário de Andrade, Renato Almeida, Luciano Gallet, Villa-Lobos, Koellreutter, entre outros, não são analisados como "gê-nios" intocáveis trans-históricos, mas como personalidades do seu tempo, sem prejuízo do talento, ousadia e grandeza de suas ideias e realizações".

PEÇAS. Voltemos a 1922. Noventa por cento da música apresentada nos três dias da Semana era assinada pelo Villa: peças para piano e canções, duas sonatas (violoncelo e piano), dois trios com piano, Quarteto de Cordas n.º 3, e duas gemas:



1. Heitor Villa-Lobos, que recebeu cachê para se apresentar na Semana de 22. Mário de Andrade, que se sentia incomodado por Villa-Lobos se recusar a qualquer 'cabresto' tentado pelo escritor



as *Três Danças Africanas* para octeto de cordas, sopros e piano; e o *Quarteto Simbólico* para flauta, saxofone, celesta (ou piano) e vozes femininas ocultas. Villa e os músicos vieram do Rio, contratados com cachê. A pianista Guiomar Novas tocou dois Debussy e... um Villa de 1930" (*O Gêmeto do Pierrozinho*). Participou para "atrair" público. A obra mais recente era o *Quarteto Simbólico*,

de 1921. Respiravam "ares" franceses, sem dúvida. Ou seja, pouco tinham a ver com o Villa moderno do restante da década de 1920.

Salles prefere dizer que as obras executadas na Semana "sem dúvida representam o 'disfarce' ou o 'verniz' que o compositor aplicou em seu estu-lo composicional forjado nas rodas de choro, para que sua música fosse aceita nas salas de

concerto. Ainda assim, podemos ouvir algumas 'subversões' ao impressionismo pentatônico que supostamente evoca Debussy, mas que em certos momentos antecipa a referência à música indígena, como no movimento final do *Quarteto n.º 3*. Derrota, algumas dessas obras, como os trios e quartetos, adotam o princípio formal cíclico de um 'samba-canção' no primeiro movimento do *Quarteto n.º 2*, ou a alusão às 'flautas nasais' indígenas no segundo movimento, referências nacionais encobertas por um cromatismo à maneira de César Franc".

DECONSTRUÇÃO. E concorda que o silêncio em torno da tese de Contier aconteceu devido a esta "destruição" de Mário de Andrade: "Sim, acredito que o 'fa-clube' do Mário não admita pôr em discussão certos aspectos". Porém considera interessante "o paralelo entre Tarasti e Contier, ambos com leituras originais da influência do *Ensaio* de 1928 sobre os compositores brasileiros, até mesmo o supostamente imperturbável Villa". No entanto, conclui, "a abordagem de Contier é diferente da de Tarasti. O primeiro promove uma certa desconstrução ideológica do discurso andradiano, às vezes em termos dicotômicos como as noções de 'atraso' e 'progresso' (Contier, 2021, pág. 166). Já Tarasti lê o *Ensaio* como um 'programa em miniatura para a pesquisa dos elementos nacionais em Villa-Lobos' (Tarasti, 2021, pág. 142)". ●

● Semana de 1922 ● Publicações

A imprensa alternativa espalhou o Modernismo para além de São Paulo

Periódicos como 'Verde', 'Madrugada', 'A Festa', entre outros, circulavam reunindo escritores consagrados e estreantes

MATHEUS LOPES QUIRINO

Depois da fanfarrá da Semana, os ideais modernistas circularam para além de São Paulo. Assunto quente nas rodas boêmias e literárias, espalhar as crias do Modernismo de forma independente, por meio de revistas, serviu como laboratório editorial para gerações de escritores que não tinham espaço em jornais da grande imprensa. Publicar nesses veículos era um importante marco em tempos analógicos e se, por sorte, o exemplar (muitas vezes em edição numerada) caísse nas mãos de algum caixeiro-viajante, corria-se o risco de a produção que ali estivesse parar nos cantos mais remotos do País. E não era tão difícil revistas de São Paulo, como *Klaxon*, *Terra Rosa* e *Outras Terras*, *A Cigarra*, pularem em outros cantos. Graças ao sentimento de vanguarda incendiário nas universidades, as publicações iam embarcadas nas malas dos estudantes que voltavam ao interior, e outros Estados, carregados de ideias revolucionárias (e artísticas).

Embora os periódicos tivessem vida curta, a mais famosa das revistas, *Klaxon* (1922-1923), nasceu das mãos dos bastiões do movimento, como Graça Aranha e o próprio Mário de Andrade. A publicação foi um marco na imprensa alternativa muito por conta da arrojada diagramação (que fez escola para periódicos como *Verde* e *Madrugada*) e de colaborações valiosas, de Guilherme de Almeida a Manuel Bandeira.

Nos moldes da *Klaxon*, dezenas de publicações nanicas foram lançadas ao longo da década. Das mais famosas, a *Revista de Antropofagia* (1928-1929), também em São Paulo, contou com o apoio de muitos escritas que contribuíram com a *Klaxon*; em Belo Horizonte, os manifestos modernistas floresciam em *A Revista* (1925), sob os cuidados dos poetas Emílio Moura e Carlos Drummond de Andrade, que publicaram textos de autores como Pedro Naveira e João Alphonso. Das que tiveram maior duração, *A Festa* foi uma das mais badaladas. Editada por Tasso da Silveira e Andrade Muricy, o mensário saiu da prensa em 1927, com colaboração de Murilo Mendes, Abgar



O jovem Grupo Verde editou a revista homônima com apoio de Mário de Andrade e Drummond

Renault e Cecília Meireles.

O ano de 1927 foi movimentado para publicações literárias. Em Fortaleza, por exemplo, a recém-fundada revista *Maracá* trazia escritos de autores regionais cujo sonho era viver das letras, como Mario (Sobral) de Andrade, homônimo do escritor paulista, conhecido como Mário de Andrade (do norte). Engenheiro agrônomo e agitador, o rapaz contava com a camaradagem de magistrados e funcionários públicos para espalhar o movimento modernista na cidade; das figuras, a mais conhecida é Rachel de Queiroz, autora de *O Quinze*, imortal da ABL, também foi colunista do *Estado*.

VITRINE. Esse começo errante

Capas icônicas



● **Madrugada**
Revista saiu em 25 de setembro de 1926, em Porto Alegre, com o traço de Sotero Cósme na capa. Misturava crônica social e serviços.



● **Klaxon**
Íconica, a *Klaxon* surgiu em maio de 22, teve 9 edições e era pautada pelo coletivo que encabeçava a Semana, como Oswald, Mário, Milliet.



● **Revista de Antropofagia**
Editada por Alcântara Machado e Raul Bopp, a revista foi um desdobramento do manifesto Oswaldiano, de 1928 a 1929.



● **Verde**
De setembro de 1927 a janeiro de 1928, a *Verde* foi organizada pelos jovens escritores Ascânio Lopes e Rosário Fusco, em Cataguases (MG).

no mundo editorial marcou gerações de escritores que debutaram em revistas alternativas. Em outras partes do País, como no Rio de Janeiro, entre 1924 e 1925, a revista *Estética* era editada por Sérgio Buarque de Holanda, importante vitrine para a publicação de críticos e literatos cariocas. "Há uma continuidade dos princípios modernistas da Semana, inclusive com repercussões da estética futurista, embora com menos ousadia/irreverência gráfica", escreve o crítico literário Maurício Silva sobre a empreitada editorial. "Não obstante, *Estética* inaugura a polêmica e a cisão entre alguns dos modernistas, inclusive voltando algumas de suas críticas para a produção deles próprios. Trata-se, assim, de uma busca da maturidade do movimento, tudo mesclado a um difuso espírito nacionalista, outra marca recorrente da revista, cada vez mais presente em suas páginas."

Modernismo em revista
Publicações marginais no Paraná, Rio, em Fortaleza, Minas Gerais e também no Rio Grande do Sul

Para Luiz Ruffato, autor de *A Revista Verde de Cataguases: Contribuição à História do Modernismo* (Autêntica), a expressão de nacionalismo empregada nos periódicos é diferente do que hoje significa. Em muitos, não existia sentimento ufanista ou qualquer bobagem patriótica conservadora ligada ao movimento verde-amarelo. "A lenda que se criou em torno do nome da revista é um equívoco, ela assim se chamava por conta dos integrantes do grupo verde, muito jovens e imaturos", conta Ruffato. Um dos pilares do Modernismo, a valorização da cultura nacional e, posteriormente, a corrente do regionalismo, inclusive no Nordeste, rendeu bons frutos para a literatura, como o Movimento Modernista em Pernambuco, com Gilberto Freyre e José Américo de Almeida como faróis.

No sul do País, um suplemento literário foi elogiado por Guilherme de Almeida em visita a Porto Alegre na década de 1940. A revista *Madrugada* existiu graças ao ímpeto de jovens universitários, cujo maior orgulho, além das belas capas, foi ter publicado o poema *As Máscaras*, de Menotti Del Picchia, cuja casa em São Paulo foi a incubadora do movimento. No Paraná, o futuro autor de *O Vampiro de Curitiba* se esmerava no mimeógrafo: Dalton Trevisan conseguiu far a revista *Joaquim* perdurar por alguns números entre os anos de 1947 e 1948, publicando artistas como Sérgio Milliet e Vinícius de Moraes. ●

● Semana de 1922 ● Legado



Manifesto e textos de Mário e Oswald inspiram do Cinema Novo à Tropicália

'Antropofagia' que os criadores da Semana de 22 defendiam teve ressonância em alguns movimentos culturais, como o tropicalismo

ANTONIO GONÇALVES FILHO

A importância da Semana de Arte Moderna de 1922 pode ser medida pelos movimentos inspirados nos manifestos e textos ficcionais de seus dois principais artífices: Mário e Oswald de Andrade. Exatamente seis anos após a Semana, em 1928, Mário de Andrade criou um personagem que, de certo modo, resume o estereótipo consagrado do brasileiro: sem caráter, incapaz de se identificar com as causas coletivas e que, por isso, termina a vida sozinho até virar não uma estrela, mas uma constelação. Seu *Macunaíma*, por outro lado, pode ser entendido de outra forma: seria um índio avesso ao colonizador e resistente ao racionalismo branco. Não era esse também o propósito de Oswald de Andrade ao produzir, no mesmo ano, o *Manifesto Antropofagia*, um manual de devoração da herança cultural estrangeira, concebido como uma resposta do selvagem devorador de caucásios?

O manifesto oswaldiano foi lido e reinterpretado nos anos seguintes por escritores, artistas visuais, cineastas, músicos

e diretores de teatro como uma atualização necessária dos rituais canibais em que se devorava o inimigo para ficar mais forte. Projetos artísticos e literários posteriores ao de Oswald viram nesse ato de deglutição (ou transfiguração) uma fórmula moderna para renovar o panorama conservador da sociedade brasileira. Um deles foi o Tropicalismo, projeto cujo nome foi inspirado numa instalação do artista plástico Hélio Oiticica, exposta na mostra *Nova Objetividade Brasileira*, de 1967, realizada no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

BRASIL TROPICAL. A obra de Oiticica era um labirinto de madeira forrado com areia e pedras, que convidava o espectador a um contato mais íntimo com o Brasil tropical, de plantas exóticas e araras línguas, terminando esse percurso em frente a um aparelho de TV. No mesmo ano, 1967, a antropofagia oswaldiana retoma seu lugar no cenário brasileiro graças ao empenho anterior dos poetas concretos (nos anos 1950) para valorizar o legado modernista. Em maio de 1967, Glauber Rocha lança seu filme mais discutido, *Terra em Transe*, uma parábola sobre a ditadura brasileira em que, a exemplo de Oswald, o cineasta critica poderosos conservadores e propõe uma revolução no fictício país latino de Eldorado.

As mazelas desse Brasil patriarcal, sugado por agiotas e políticos da pior espécie, fo-

1. Cena de 'O Rei da Vela', de Oswald de Andrade

2. Oswald, que era da aristocracia paulistana

3. Desenho de Hélio Eichbauer para a peça 'Rei da Vela'



ram exploradas pelo próprio Oswald numa peça concebida em 1933, lançada em 1937 (às vésperas do Estado Novo) e montada no histórico ano de 1967 pelo Teatro Oficina sob a direção de José Celso Martinez Corrêa: *O Rei da Vela*. Oswald era filho da aristocracia paulistana que falhou em 1930 com o crack da Bolsa de Nova York. Explora na peça um pouco a história desses aristocratas falidos que se uniram a prósperos burgueses para sobreviver, submissos ao capital estrangeiro.

Câmera na mão
O Cinema Novo foi igualmente uma arma contra todas as dicotomias

A ressonância do visual tropicalista da peça do Oficina no universo musical brasileiro é evidente, bastando citar as capas dos discos do movimento tropicalista do qual participaram Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Zé, Rita Lee e os Mutantes, os poetas Torquato Neto e Capinam, maestros de formação erudita como Júlio Medaglia e Rogério Duprat, além da cantora Gal Costa. A Tropicália, resumida num disco antológico, *Pamís e Circenses* (1968), acentuou os paradoxos da cultura brasileira, ao incorporar todos os estilos, do brega ao rock, e superar as discussões em torno do arcaico e moderno. Tudo era deglutível, principalmente o estrangeiro. O movimento tropicalista foi marcado pela estética da pop art americana e pelo cruzamento híbrido entre a tradição musical brasileira com os grupos de rock de fora.

MACUNAÍMA. O Cinema Novo brasileiro foi igualmente uma arma contra todas as dicotomias. Nelson Pereira dos Santos absorveu o cinema experimental europeu, assim como Joaquim Pedro de Andrade, que transpôs *Macunaíma* para o cinema em 1969, retirando do anti-herói todos os poderes mágicos que tinha no livro. Seu *Macunaíma* acaba devorado por um Brasil ainda mais selvagem. Mais de uma vez, o diretor contou que sua obra fosse "tropicalista", mas só a cena da feijoada com carne humana preparada na piscina (do Parque Lage, no Rio), com seu exotismo e cenografia felliniana, basta para justificar a filiação. De qualquer modo, é uma sequência que ilustra, como nenhuma outra imagem, a do banquete canibal do *Manifesto Antropofagia* de 1928. Só a antropofagia nos une, dizia Oswald de Andrade. Deve ser verdade. ●

NA WEB
Veja locais em São Paulo que foram santuários para o cinema modernista
www.estadao.com.br/Semana1922